النيسة في جاريها اعصول واك الر) يالقلم فازي مح سالاد تيرت ين رويه رسيام الك فيره شدى - يرج مذأبا عهول داكسام

المراع وروسارات كاخط المديون الما المراجع الميد المريس وافل كرف والف عظم يونى ورجني ويفول المريد كورومهاماج برزر كوارششي تواش كشن بى البيند وبدرى سلا الالم ك كاردين الصفة وي " ہاے پرانے دوست مطرفانی محمد دیان کے بران کھا ہے در جان کے رسِمْ الْيُ بِادِين ، آب كايرجي و شرجو فالباً آب كويت عن يا الل بنك وينا يرفي المال الماري القيم أنهم كركار آمانيس بيد أروى بن آيا تووايس كياجاديكا لوك كالواسا اليكافيرانديش وزاش كشن كوفنه في فند ا بنے کور وجما ماج کے فرکور بالا کارڈ کو بیٹھ کر بھے سخت اضوس بڑا۔ اس میڈ نہیں۔ کہ أتينوانها كي خيدارى بندكردى بعباس يفين كاتب في الله كرياكل بند بوجاني كي المسيئاء فاكدى ب-يمهل المن المراس المناف المعال والمواقع والما المال ا ہوادہ یہ ہے۔ کہ آربیسماج کے دہ کارکن جو کسی زمانہ میں مردم پیشی اور باطل پرستی کے استخت وشمن بروت تھے۔ آج خوداس قدرمردم برست اور باطل پرست بو کے ہیں۔ کدوہ إباطل برستى ادرمردم برستى كے برخلاف ايك لفظ تك يجى بشيمنا الدر من كوالانيس كرسكت رمادى يرعجيب بيلام ميرك أوروبهارا في كوجائة تقا- كدوه شائتي اور دهيري س المراعمان على الموالع كرتے- الروه ال كودرست محقق تو آري سمان كے بتو ت والصول كوما نظر كفت بوت أن كمام مرتسايم فم كردية اورا كروه ان كوفلط عصة التوده ايك بهاد كى طرع ان كى ترديد كے لئے سيان مين نكل آتے - بيكن أنهول فيان ووقوں باقوں میں سے ایک مجھی منری - بلکہ ایک ڈرپوک - بزول اور بے ہمت شخص کی طاح پرجید إلى سف سے بى الكا لكرديا - وه اس بندلى كا نام بائككا ط، كفتے بيں - مالا لكي اس كو اليني عظيم الشان فنع سيحمد بول والدوار بالكل بندجوجات - تو يحص اننا بهي افسوس المين بوگا-جنناك يحص اليف وي كايك تسمير كي توضي كاافسوس بوسك ميد كيدفك المن جائنا أيمل مك بمداوند قلدول في محص تخرير كاطانت سے بڑھكر تقرير كى طانت دى تازيون-كركم بدستركاما متدكيسا تطرقاك بعدة

11 جنوري سالواع بهاقصل اواکون کے وہم ريشنازم كاآخرى جطكا آب ودويداورسوامى ديات يك نام سراندكا نومبركا يرجد ديكه يك ہیں-ادر آپ کومعلوم ہوچکا ہے۔ کہ بطور ایک رنشناسٹ کے ہی کیوں ویدوں كوفداكا كلام نعين مانتا ہون-اسى سلسلے بين آب نے دہمبركا پرج ور تناسخ چراورسوامی دیان اکے نام سے جھی پڑھ لیا ہے۔ اور آپ کو بتایاجاجاہے وبطوراك ريشناست كريس كن وجويات كى بنا يرود إوالون "كوايك برين ول وہم پر بحث كرتے ہوئے اخيريس آب سے يہ وعد كيا تھا۔ كداب میں اس آخری تھا کا ذکر کرونگا۔ کہ جس کے نگتے کے ساتھ ہی اوالون"

جوري الواه کے وضول وہم کا شیشہ ریشنازم کے سنگلاخ وش پر کر کر جورجور بلکر دین ديزه بوكيا يميزك الع كيان كوسنكرات كواس إن كابفي فيعطي الله لكافي كاموقع بليكا - كم الأف ريشناسط كسى مسلك كافي على كرفي كي لشايية آپ کوکیسی کیسی شکل منزلوں کے اندرے گزارنے پرمجبور نہوتا ہے۔ یہان عك كه وه تعض اوقات ايني جان كي مي يرواه تهيين كرتا و بشرطيكه اس كويه یقین ہو۔ کماین جان پر کھیل جانے سے حق وحقانیت کے جمرہ یے ایک نقاب اکھ جائبگا۔ میرے آج کے بیان سے اُن لوگوں کی اس بات کی تھی بطيد وردارالفاظين على ترديد بهوجائيكى - جويد كنة بين - كمين كسى تفقيقات كى بناير بنيس بلكركيهي بيدا تشفي يالسلى تعصب ياشخصى كدوري كى بناير بيدمضا بين تكال ريايون - بين اس بات كا قبال كرجيا اون-اور آج بھی اقبال کرنا ہوں۔ کہ بین کسی دقت سواواگون الم کے مستالہ کا قائل تفا۔ لیکن بیں اس مسلے کو کیوں ترک کرنے کے لئے مجدورہ والاال منعلق بهت کچھ پیھیلے پوجیریں بحث کی جاچکی ہے۔ آج بیں اس پیلو میں اپنی تحقیقات کے دو سرے حصے کو پیش کرونگا۔ آج سے دو سال بیشتریں نے فروری الولیہ کے اندر کے پرجے میں مفصلے ویامنوں رشي ويابن كاليرجم وارشى ويانند كرجيون جرتزمصنف ينثث ليكهوام جي كصفح ١٧٨ يرلكيها سي كررشي في وصيور جاف سي يهد يه كم تفاركه شرير كاب كجه بحروسانهين منهجان كس وقت يهو عاتے۔ مرین اس کام کے لئے بحردوبارہ جنم لونگا۔ اور اس وقت بويس در وره يو في بني وه سب شانت بوجائيكم و آربيساجول كى ترتى سے بھى يرشى بھارى مدد مليكى - يىل اس وقت دبد كابقت بهاشيري كرونكار زسفير ٢٨) و

برتونهين بروسكتا تصا-كدرشي ديانندكا بركتمن بتصياثا بت مونا-كيونك فره آيت پرش منتبيروك اوريورن يوگ فضاس الصريشي د إست كاس تقن انوسار بي صروري بارك وہ است ادھورے کام کولور اکرنے کے لئے جنم دھادن کریں۔ اس میں سندمبر نمین کہ جولوگ پہلے رشی کی مخالفت کیا كرتے تھے: وہ اب اس كاعرت سے نام ليتے ہيں-اورآديم ساجوں کی تعداد مجی بہت برار مرکئی ہے۔ رشی کے تقن انوسار أب ستم آگيا ہے-جبكد وه پرگك يوں-بهم فيسنياى مهاتار كوسكة سنام - كررشي ديانند في اينه وجن انوسارشررد صار كرابيا ہے اور وه كشميريں التين ميوے بيں۔ اور اس وقت ہماجل کے دامن میں ایک سنسان خیکل میں وہ ایک مهایوگی كييشدراندسنياسى كياس ييدى طرح بريج بيرسان كرفي اورويدون كييشن يا كشن مين لك مورف يين - يم بھی بتایاجا تا ہے۔کہ وہ اس وقت تک دوویدیا کھ کر چکے بنی میدی بیشگل سماچارست بین - تورسیس اس دن کی برط ہے انساه سيماننظاري كرني جاسية جيكدرشي ديانند كادوبارة طهر ہو کئی سنیاسی ما قاق کو ہم نے یہی کتے سا ہے۔ کہ وہ رستی دیاند کے درش می کرائے ہیں۔ پر نتو چو تک بہ شکھ مع - كريدى أن كايد الجمي سيركك بوليا - تودوست و ودستمن أن كے كرد عمع بروجا تيك -اس انت أن يك ويدسين ريمس يوليكاس الشان كاينتاكيت بي ركاجا تاب ریشی دمانند توکه کیے ہیں۔ کہ آلدید ساجوں کی تنقی ہے اُن ، كوبدت مددمليكي برنتو يمين الحف ہے - كه وه موجوده أربير سماج کواپنے کام کے راستہ میں بہت بارج یا تینے۔ اور وہ یہ دیکھ کرجیران ہو کے کرجس من تعصر بیا دعری۔

حنوري المام 101, امكارى كودنياسے دوركرنے كے لئے وہ آربسماج كوقائم كركت تقے-آج آريسماج كے اكثر كاركن بھى ديكر مت متاننزون كمققدون في طرح جيمل اوركيط كرف مع الكے نہيں كرتے - جيسے سلمان سلمانوں كو جيمور كرباقى مب کو کا فر سبحقتے ہیں۔ ویسے ہی آربیسما ج کے آدمی بھی آن دیو كوچمور كرجواريسماج كے رجيطريس نام لكھوا تھے ہوں۔ يا بهندو بون - يا تى سب دنياكومليجه اورات ده خيال كرف لك كي مطلق تعلم نہیں دی تھی۔ مکھنے کا نابت پر یہ کیول اتنا ہی ہے۔ کرشنی باند كواكركسى بات سے دكم توگا-تووه آربيسماج كى اوستھاسے ہوگا۔ اوروہ اپنی پہلی محنت کو جوکہ اُنہوں نے منش ماتر میں بھراتری بھاؤ کو بداکرنے کے لئے کہ تھی۔ را بڑگاں دیکھ کر بهت دُكھى ہو تك أوران كو ازمر تو آرميسمان كى متھايناكرنى پرایکی بداشچریه کی بات نہیں ہے۔ کدرشی دیا مند کے پاس آئیسلی کے وقع میں سرو برتانت بہنچے رہتے ہوں۔یدی ہمارے سادھوسنیاسیوں کی معوجناستیہ ہو۔ توہم فی دبان کوہت جدی ہی اپنےجسم یاسیرط کے ساتھ اپنے اندکام كرتا بؤاديكم يبنكيه يهط جنم مين رشي ديانند انے چاليس برس كي عربين كام مشروع كبيا بتعابه غالباً وه اب بهي خاليس بي برمس كى ادستمايين بركط مونكي أس وقت ده اربيهاج كالجمي جيزان بو تل - كريه ناستك كمال شيرساج بين المصدرين ا نے تو ایسی تعلیم نہیں دی تقی - کہ کہو کچھ اور کرو کچھیں تو دیدک دهرم کے برجاد کی ہدایت کرگیا تقد مگریے لوگ کسی اور ہی بات

اندر المان ا

حق وخفانیت کا فیصلہ ہو جائیگا۔ جب میرایدارادہ بختہ پردگیا۔ توس نے ۱۷۸۔ جون سال کی خوج اندر کے برجیس بیرنوٹ شائع کر دیا :-

## سفربهالي

رسیں ایک صروری کام کے لئے ہالیہ جارئی ہول۔ امیدہ۔
میں جلدی ہی واپس آجاؤ تگا۔ مبادا بھے وہاں زیادہ دیر
گئی جائے ہیں اندر کے با قاعدہ نکلنے کا انتظام کرچلا ہوں۔
میرے نام کے صروری خطوط بدستورسابق لا ہودہی آئے نے
منروری ہیں ہ وصرم پال

مجھے ایک دوصروری ہاتوں کا فیصلہ کرنے کے لئے تین چارروزن ک لاہور میں ہی کھیرٹا پڑا۔ اس اثناء ہیں بعض دوستوں کی طرف سے بطے نشوش محصرے خطوط میرے ہاس پہنچے۔ کہ میں کہاں اور کیوں عارہ ہوں چونکہ ان خطوط کا جواب دینے کے لئے میرے پاس کافی وقت نہیں تصاراس لئے میں لاہور سے چل بڑا۔ مگراننا وسفریس ایک جگہ سے مفصلہ ذیل قصنہوں

فكرر الدين المجيج ديا ١٠-

## سوامي ديا بندكي ثلاش

"اندر کے بیجھے پرجے ہیں ہیں نے چن سطری فوٹ لکھا تھا۔ اس کو بڑھ کر میں یہ کئی ہی خوا ہوں نے بھی ہے دریافت کیا۔ کہیں کیون اور کہاں جا رہا ہوں۔ بعض احباب نے تومیرے اس فوط کو بڑھ کر گھیرا ہدف کا بھی اظہاد کیا تھا کہ نہ معلوم ہیں کدھر جانے دگا ہوں۔ مجھے چو نکہ لا پھر میں زیادہ دیر تک گھیر ، کاموقع نہیں تھا۔ اس لئے ہیں اپنے احباب کو وہاں سے جواب نہ دے سکا۔ ہماں تک کیمیرے وست مسطرت وال جوري سامايع

ورمن ايم ال ايد بشرمنا وصوكا امريك سے جو خط و ي المور ملاك ين اس كا بھى جوائے معاسات جبكدكى دن كے سفركے بعد میں ہمالیہ کے برفضا مگر کھنے جنگل میں بیٹھا ہڑا ہوں۔ صروری معلوم برقا۔ کے میں اُن خطوط کا جو کہ میری موجود کی میں لاہور وليتح مح بزريعه اخباري جواب ويدول اين دوستول كالشوي كودوركرف كے لئے بين اتنا لكي دينا صروري مجھتا ہوں -ك لل بورسم بين كسي د نيوي غرض كي خاطر جنگل بين نهيس آيا بون بلكه ومحصوامي ويادندكى تلاش كميني لاقى ب-راندرك ناظرين كوياد ہوگا۔كمر شت سال كسى يرسيع بين بين نے لكھا تھا۔ كربعض سنياسيول في يحص بتايا ہے-كرسوامى ديانت في دوباره جنم ليا ب اوروه تشميرين بيدا بوت بين اورفلال جكه ایک کھنے جنگل میں رہتے ہیں۔ سواحی دیا نند کے دوبارہ جنم لين كاذكر آريم بيرتى تدسى معها بنجاب كى طرف عدشائع كرده سوامی دیان کی سوانے عری میں ہی آتا ہے۔ میں نے جب ارشت سال به نوط لكها تفا- نوبض دبانندي اخبارات في جوبطا بهر بینرجنم کے مسئلے کے قائل ہیں۔ مگر غالباً وہ دل سے اس بات لونسليم تهيس كرت كمانسان كى روح كهاس يات اوردال يجاجى کے وربعے نگلی جاکرانسان کے بیٹ میں سے بوکر بررابعہ مادہ توليددوباره جسمافتياركرتى بهمدميري تحرير برمخول اداياتها مگران کا مخول اس بات کی علاست تھی۔ کہ وہ تمام و نیدک معانوں کو محض التی کے دانت مانے بیٹے ہیں ور شران میں سي قدم كي حقيقات كي جياك تهين ويكو سيكته وجير إيه جمله المعترض في جند مفق موفي كدلا مودس ورياس واوى ك كنارس يرم كرية وي المحاليات مادهوم من كاموقوما اس فيهى اسبات كى تائيدك كدسوامى دياندايي قول

جنوري ساماء

راعدر

كاسجا تفا-جب وه بدكدكيات- كه وه دوباره جنم ليكا-توسيم كه اس قے صرور دوبارہ جنم لے لیاہے۔اس م فے بھی اسی فیکل كاذكركياء جس كاكداس سے يہلے سادھوؤں الے جھنے کیا تھا۔ بیسوچ کرکہ جس صورت میں کردیا نندی مہا شے ہزاروں کی تعدادیس کا نکوی کے نام نہاد بلکہ بدیام نہادگوں کل کے لواکوں کے جہروں اور اندر دصسی ہوئی عین گلی ہوئی آلکھو كوديكين كے لئے دور درانسے جنگل ميں بہنچة ہوں۔ توكيا و مجھ سوامى ديانندكي نلاش مين جنگل كاراسته نهين لينا جائية فاصكراس صورت مين جبكه بحص بتاياجات بهو-كرسوامي يان نے جنم دصارت کر لیا ہے۔ اور ال کے جنم دصارت کرنے کا ذکر خودان كى سوانح عمرى مين ان كى اينى زبانى بھى موجود بويورب کے اہل ہمت قطب شمالی کی دریافت میں جان کو ہتھ بلے ماکم برفول کے سمندروں کوعبور کویں۔ مگر جارفے دیا شدی بھا بھول كوبتايا جاوے -كمسوامى دياننداينے وعدے كے مطابق پيدا ہوچکاہے۔ بیکن اُن کے دل میں اُن کی تلاش کے لئے کوئی سٹوق بیدا ند ہو مگر میں نے اس بات کو محص کانوں سے مشن کرہی یا اخبارس كالمدكر سي خاموش بهوجا نامناسب ندسم حصابلكهي اف كى تعاش ميں الم بورسے على يرطار اوركتمير كے اس جنگل كا رُخ كيارجهال كه يحصية دياكيا تعا ٥ آج جيكذي يرسط ين كهدر إبون-مين ايك اوينج بهار يرايك يرفضا جنگل مين بينها بركا بهون-يهان تك يهنجنه مين منظم بروى د مدول نے الدر سے اور نا برا اس ماست بہت حراب تفادياني كمياب تفاد كرى سخت التى - بيتفر مارے كرى كے تعليد جارب تفي ابهي جمع منزل مقصود تك يهنج ميل كمي روزاور لكينك بيرابيراسة جهول كيطرت سي شروع بوتاب لابورس

المورى المراج جِلْ كر بمجھے جِن يُصنفوں كے سئے وزير آباد مين واكبر جميا داس ص إسسىنىڭ مېرى كے پاس تھيرنا تھا۔ ڈاكٹر صاحب سے چند كهنط بان جبت كركے ميں ات كودو بح كى كادلى وزير آباد مصنوار مركز مع جمول بهنجا يك دن جمول مين قيام كيا اور وہاں سے را سننے کے ارسے میں صروری واقفیت ہم پہنی کر تنبعسر بير دزوبال سيريدل جل بزا حيس طرح ابك سياعانشق البيغ معشوق كي نلاش بين جنگنون او بيا بالون مين مارا مارا بھرنا ہو۔اسی طرح سوامی دیا شدکی تلاش ہیں شہروں کے ارام كو يعور كرجنكون من يمرع بون-اگرجيدميرك دلسي سوامي دبانند كي الناعشق تونيس هيه جنناكم بونا جائے۔ مگر میر ہجی ان کی تداش میں سرگردان صرور موں مجونك ميراخيان ہے۔ كەميرے دل ميں ويدوں كے بارے ميں جوالنا کے اس کے بھ شب کو بڑا حد کر سیا ہو گئے ہیں ا۔ اورجن کی سابرس نے دیدوں کوال می ماننا چھوٹردیا ہے۔ وہ شکوک سواے کئی کے آربیرسماج میں کوئی دو مرانسخص رفع نہیں۔ كرسكتا عط بدالفياس آريرسماج كے بارے يرس بہت سى دوسری صروری باتیں ہی ہیں۔ جو میں اُن مصے پوچھینا چاہتا ہو کیونکہ ان کا جواب بھی آج تک آربیسماج میں سے کسی نے اکراس نلاش میں جھے سوامی دیا نند کے درشن نہ ہوئے۔ تو میں مجھوںگا۔ کہ اُن کی سوائنعمری میں ان کے دو بازہ جنم لینے كے باوے يس ان كى اپنى زبانى جو انفاظ درج كيئے گئے بين-

وه محص جموط اوربنا وفي سبد - اوربيران لوگوں كي شرابت سم جنہوں نے سوامی دیا تند کے نام کواسنے دنیوی مقاصد کی میل کے لئے محصٰ ایک آرا بنا رکھا ہے۔ بین اس سے بیکبی نتیجہ را شريد الم

تىكالۇل گاكەسوا مى دىيانندى دىگركتابول مىس كىمى حبى قىدگرلىرىل نظر تی ہے۔ وہ سب ان ہی توگوں کی ہے جوسوامی دیا مند کے نام کوبدنام کرمے والے ہیں۔ ایک جیانی کی بات برہمی ہے كربعض ديانندى اضارات ميس آف دن ايسى الاكبون كم حالات شائع موت رمتين جوكه اين يحط جنم كايندديتي مي ديانندى لوك ان تمام حالات كو بالكل صحيح مان لينزيس -كو اس کے ساتھ برمعی براسے میں آتا ہے۔ کہ ایسی کسن لوگیوں ك شادى أن كے يہنے بور سے نماون وں سے ہى ہوجاتى ہے -جوکہان کے دادا کی عمر کے ہوتے ہیں۔ اور دیا نندی اخبارات جوافطا برشادى صغرسنى كي برخدا ف متورميا ياكرية بس اسى نشا دبوں کے برخلاف اس بن پر کوئی نوطی نہیں دینے کیونکہ ان كے زعم بي ان جيسوئي لوكيوں كي شادى ال كے بيجيد جنم کے خاوندوں سے جوکہ عمر میں اُن سے آگھ دس گنا براہے ہوتے ہیں۔ ہوجانی صنروری ہے۔ گوسم ان بانوں کو کہ وہ لاکیا أن الى الما وندول كى تجيياجهم كى بيويال مروتى بين محض ففنول وہم مجھتے ہیں۔ اورہم ان تو ہمات کے فائل منبی ہیں۔ مگر اب اگر مهی سوامی دیا نند کا پنه لر گیا- تو نفینا مارس میاند به في الن الوكيول كي نسبت جن كائدوه اين اخيارات مين فكركباكرت مي سوامي عي كازياده شوق سے ذكر كريك اور ان كونوش أمديد كهينك اگرسوامي ديا بنند منه ملے توسمجھ ناجاء كمان كيفروباره جنم ليفكى يابت جوكجيدان كي سوائع عمرى بیں نکھاگیا ہے وہ عض جعوف سے اور کرسوا می دیا نند کے نام سے اس قسم کی جھوٹ گیس ایک کی دیگرکت ہوں میں کھی لوگوں نے بھردی بیں ہ" ( اندر ۱۱-جولائی سا اللہ ع) مذكوره بالانتخريرانن وسفرسط روانه كأثمي تفيي وبكن جب مياتم

سفرختم ہوجیکا۔اورسوامی دیان، کی تلاش میں مجھے قطعی ناکامیہ بی ہوئی توسی نے ۲۲ ہے۔جولائی مسلطان مسلطان کے برجے میں مقصایع ذیل مفتمون شائع کیا ؟۔

## سنوامی دیانند کی نلانش

تعرا ندر کے گزشتہ برجیس لکھناجا چکا ہے۔ کمیں سوامی بانند كى نلاش مين البهور مسيحيل بطا- صروري معنوم بهوتا منها كم اس نلاش کے بینی کو بیاک کے سامنے دکھا جاوے۔ جنانجہ مين مختصر الفاظ مين اس كوبيان كردنگا - فتصر بنايا كيا تحار كدجول اوركشيرى سرحد ك نزديد ايك كحن جنكل به-سوامی دیاننددو بارهجنم اے کراسی جنگ میں رہتے ہیں جن نج میں اسی جنگل میں سوای دیان کی تناش کے لئے لا ہور سے بمم جولائی کور وأنه ترویط ایم جولائی کووز براآ با دبیں ڈاکٹر جن وا صاحب مستنف سرمن کے بال قیام کیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے دنیر آبادیس سرکاری ہسپتال کا پارج ایکراس يس بهت قابل قدراها فدك بهاء آب مريضول كالهايت معيت اوريم سے علاج كرتے بيں يهى ونب ہے - كه دوردور کے علاقوں سے مربض آپ کے نیاس علاج کے دیا آتے ہیں المنكون كيمريضون كوات كيا كالمدسي خصر سيت سنفا عامل موتى بيد فراكظرها حب موعوت كي تخميستد فيدوزيراً باد میں مبندوا سلمانوں کے بالبحی تفرقات کو کم کرنے میں بڑی مدد دی ہے۔ آب آربر ماج کے بہی خواد ہیں۔ گرآ جکل کے ایان دیو کی طن نه نو آب من ومسلمانوں کے جھالیوں میں دہمل دینتے رمیں نہیں وہ دیانند ہوں کی طرح لکبر کے فقیر ہیں۔ بلکہ وہ بدت آزاد تعيالات ريكيف والي بي - واكثر صاحب سي رفعمت ، الوكر

٢-جولائي كومين جمول مهني حونكه ميرك ياس اسباب سي قدر وباده خفا- اور ماسته دورد زازی تفا-اس سنظیموں سے مجھے دو فلی اور ایک نچرکی صرورت تھی۔مگر تلاش کرنے برمعادم ہوا كرقلى يهال سے تهيں ملقہ نجري باربرداري كا و مرفيقين نجروں کے تصیکہ دار کو کہا گیا کہ وہ ایک نیخر کا انتف مرکر رہے۔ مگراس نے جواب دیا کہ ایک فیر نہیں مل سکتار مگر دومل سکتے ہیں۔اس کی وجہ اُس نے یہ بتائی۔ کہ جیروں کے ماک ایک جیر کے کر باہر تہیں جاتے۔ بلکہ وہ اپنی تم م نیروں کو ایک دم برز برداری پریاسر لے جاتے ہیں۔ انفاقاً ایک دوسر شخص اسی راست برجانے والال گیا۔ چن نج ایک نجرائس نے لیا اور آیک میں نے - ججروں برا سباب لادکرمیں سے جولائی کو جموں سے چل کرنگروشہ نامی بڑاؤ پر بہنیا۔جماں پر ایک ندی کے کنادے مات كافي- دومر معدن على الصباح بكروط في وركر ولايتيموني دھوب میں دوہر کوشٹ لی نامی گاؤں میں بہنی اس حبکہ ایک منابت ہی صاف وشفات ندی بہتی ہے۔جس کو نام جمیر ہے۔ جھے کایانی گنگا کے پانی ۔ سے بھی زیادہ شف ن بے جانچہ دوہمرکے نظے اس ندی کے کٹ رے پر ڈیرہ کیا۔ یہاں پر کئی سادھومجی رہتے ہیں۔جوزیادہ تردیدانتی ہیں۔ دی کے ایکے ت شطالی گاؤں ہے۔ دوسری طرف کتیا بند نامی گاؤں ہے۔ نشط کی مين جهاراج امرسنگورهها حب مرحوم كابنایا نبؤاایك جيدو طاب مندر بھی ہے۔بدی ایک اویتے یہ السط مراتی ہوئ گزرتی ہے۔ اس بهارا المسيح بالجاس ميں بانى جھرنا ہے۔جوكہ نهايت ہى شفاف و خوش ذائفتہے۔ سیاس نری کے کنارے پر ماتناکی قدرت کے. تظارون كود بكيركرآ مندت بهوا ـ نوكر في كان الديد بهاده وكراور كاناكهاكرس ويكر كي قريب اس يرفض برسي على يداد ور

شام کوایک دوسری ندی پرحس کان م ودورہے جا کر دیرہ کیا دوور کا یانی جھے کی مان صاف و نف تنہیں ہے۔ مگراس کے كنانك جا بجا بهارى فيقط جارى بين وجن كا يانى نهايت شيري ہے۔ رات کو با جدایک چشمہ پر قیام کی چو کہ نوکرمیرے ما تد تها اور کھانے پینے کاسامان بھی کسی قدرساتھ رکھ لیاتی اور لجھ ارد كردسے س جاتا تھ ۔ اس كئے جھے رائے ميں كيانے بيدني كوكى دفت محسوس نهيس بيوتى تسي و درورس بيل كر ۵ - جولائی کومیں ادر صربور مہنی ۔ اور سم پور ایک ایکھا آباد فصب ہے۔ یہاں برریا سے کی حرف سے ڈاک بنگار بھی بنا بڑا اسے واک بنظرے ایک مدس ریاست جموں کے وسطرک انجنیر مهردار گور مکیومنگیم تیم تیم ۔ دوسمراحصه خالی نخصار جنا نجیراس مین میں نے قیام کیا۔ بہتو نامکن تھا۔ کہ دردیسی ضغیمیں ایک ہی بڑگار میں مقیم بول-اور اُن میں کوئی باٹ چیت نہ ہو سردار صاحب موصوت كوبب ببرك نام كاينذ لكار تووه بهت نوش مهويت باوجود بكه مير نوكرسا تقد تضا- اور مصح كسى قسم كى تكليف نهيس هي - مكر مير كيريم مسردارص حب موصوف في ميري مهال نوازي ميں کوئي کسرائف ته رکھی۔ چانا نجہ ہی راڈ بیٹھ دن اورهم بور مين بهت بطف من كرزا-اودهم بورس من خير تبربل كرنا بافيا-اور سم بورس مي اي برائي ندي بي جيس كواس عداف بين بهت مقدس ما نا حیا تا ہے۔ چن تحد اردگرد کے دور دور کے سلاقے سے ہندولوک مردوں کی بڑیاں اس ندی میں گرانے کے مشات ہیں۔ 4۔جولائی کوہیں اور هم پورسے چل بڑا۔ م • بهى دوانه بوت جن نواسو ، زهر ، سرمض نامى زادس بيني 、ナアルはもといいいました ميس بدياتن في التي والمالين المالين الم

عد الصباح دوم تنل سے صل كرسم جوانى نامى كاؤل ميں كينج مردارهماحب موصوف كوجونكمايك سركاري كام تقاراس لنظ ود ای نکل می اورس دوہمرے لئے اسی گافل میں تھیزار با برجگر بہت عدہ ہے۔ پہاڑی جشے جا بجاجاری بین-ایک بہت عمده جيوشاسا نالاب مجى بن بؤاس مبدودل كايك مندر مجى یهاں پرموجود ہے۔ دو پہر کو جرانی میں بھوجن پاکر بیں شام کو جُب بہنجا۔جئیرس واک بزگرے۔سردارصاحب مجمد سے پہلےاس جگہ پہنے ملے سے ۔ ڈاک بنگلہ کے یاس ہی ایک معظمے یانی کا بہاڑی چشمہ ہے۔ یہاں پر کھانے کے لئے کچھ نہیں متا کیوکہ گاؤں اس ڈاک بنگلہ ہے بہت دورہے۔اس بات کاپتہ جھے يهدي ديدياكيا تها-اس لئ احتياطاً كهاف كاسامان يحصل ہی گا دُن سے ساتھ لے لیا گیا تھا۔ سردارہ ماحب موصو<del>ی</del> جُب میں تھیر کئے اور میں آگے جوا بجید سے بہار کی جوارها تی مسر تور مشروع بهوجاتى بهد جول جول بهارا برجر طهاج تا ہے جبال كمنا ہوتاجا تا ہے۔ یہاں یک کہ جوٹی بیکٹی ہزارفط کی بلندی پر د اودا سے ورخت اسمان سے بانیں کرتے دکھائی دیتے ہیں اس جنگل سے جنگلی انگور اور انار وغیرہ کے درخت مجترت ہیں۔ مہی وہ جنگل ہے۔ جہاں پر کہ بیجے سوامی دیا ند کی رہا بیش کا بہت دياكي تھا۔ بيں نے بيماڻ كى جونى برج طبھ كرجياروں طرف نظر دوالى اس میں ٹنگ نہیں کہ یہ جگہ نہا بہت ہی دلفریب اور پاڑ فضا سبخد بگر با وجود نداش کے بیچے یہاں برسوامی دیا شند کے آنے ب المسيحة كالوبق بينه ندملاء المستعبك مين أيب طرت أيك بندودكاندا رسناسد جوكاس طرف آنے جانے والےمسافروں كے باتھا ا دال وغيره فروخت كرتاسه -اتنابيته توصرور لكساسه .كاسطون ميع كثرساده وسنياس كزرت سبنيس مكريه ميند نهيس ملتاء

مروري مستسالا

كه كونئ خاص سنباسي بإسادهواس حبكل ميں رمته بهو إس حفكل کے ذرا سے جاکر نہایت ہی سرسبرمقام ہے۔ اس جا ہو یک جدور سا گاؤں آباد ہے۔جس کا نام پڑوت ہے۔ گاؤں کے ایاب طرف نهايت بي دويصورت بخية تالاب ب حيد جس مي بهاراي چشموں کا یافی بڑتا ہے۔اس تالب کے ناسے برس نے ڈیرہ تكاديا بهال مردوسنياسيول سي بعينط مهوني مكروه بالكل معمولی سے بیں اُن میں مے کسی کو بھی سوامی دیا نند نہیں کہ سكتا عما ويندمنك بات چيت كرفي سعبى بجيم معلوم بوكيا-كه وه مسادهارن سادهو بس- اوروه شمير كي طرف جاريم يق اس میں شاک نہیں۔ کہ ہیر جگہ نہایت ہی د نفریب اور قدرتی نظاروں کا مخزن ہے۔ اورسا دصووں سنیاسیوں کے تھیرنے کے لئے ایک موزوں حباب ۔ مگرافسوس جس سیاسی فی الش میں ہیں جلاتھااورجس کا جمھے بیتہ دیا گیا تھا کہ وہ اس جگہ ربتاب دد محف يدان نه ملا- إورش بى اس كاسراغ معلوم برواد میں ایک حیرانی اور بریشانی کی حالت میں آگے بڑھ اور رہا ہے جناب کے کنارے کنارے میں۔ سورج عروب ہونے کوآ گیا۔ شام کے وقت جنگل میں ڈیرہ کیا۔ رات کو ہارش نے گھیرا۔ جنگل بیس بارش سے بیجنے کے لئے سواے درخنوں کے اور کیا میناه بروسکتی تھی درختوں کے ایک جعند کی طرف اندھیے ہے ہیں قدم الفايا- باول يسل كيا اورد عظام سے كھيدين جاكرا- مكر قسمت الجيي تقى راست مين الك كيا -جو ثبن خون أمين تين جان يَج كُنّى - باقى كى رات جاك كركانى - أجالا بيُوا- توا كي حيلا ٩-جولاني كورام ون ميں بہنچا- دريا بے جناب كے كتارے بر د بره سكاديا ـ برجكه بهت يرفعنا بي - بهال پر آبادي مي اجي ہے۔ دیاست کی طرف سے بسال برڈ، ک نما نہ کا بھی انتظام

معينه اوريهال برندر كمريسي معيدس دريا كي كن رسي منظما اورا تضاا ورميرا بوكر مصوجن نياركرر بإنها-كه النفيس أياس سكونتهمين میری طرف آیا۔ اس نے میرا نام نوجید ۔ وہ میران مسترب خوش بروار اس في محے است ساتھ جينے کي وعوت وي مگرنس فے اس کاشکر بداداکرے دریا کے کن رہے برہی تھیزنا مناہب سبحها التفيين اس جعوتى سى جكرمين بيري أف كخرشه ہوگئی۔جنانے پرت سے جنظمین میرے یاس جمع ہو گئے۔اویہ سماج کے متعاق فتاکو ہونے لکی۔ اثناء گفتگومیں جھے معموم آگا كدولال برايك مسلمان مهاشے كوت در نے كى نجويز ہے -الفاق سے دہ مسمان عماحب بھی وہاں سطینے کھلی بات جبیت ہوتی رہی. جیجے معموم ہؤاکہ شدھی کی مفرط میہ قرار دی گئی ہے كرمسلمان مات كوجوشك كفاركر المستدكيات وبدر مروه بير کنتان کا ایک کے جب میں حدل گوشت بھی تہیں ک<sup>ی</sup> آ۔ تو ت<mark>م وس</mark>ے جهيكا كيول كلهلا نافيا بنت بهو يدر أس سنحض كي ف المت كود مكيصكر بهرمنت خونش بجواله اورميس فيدأس كوسمجوما باكه نشدهي كي يهم محص پولٹیکل مسئدہے۔اس کودھرم یا ندہیے سے کوئی تعبق نہیں ہے۔جولوگ آپ کوشدہ کرنا چاہتے ہیں۔وہ من من دول کی تعادمين يولتيكل نفظة خبال سيحا يك سنتفص كي زيادتي كه ناجليني ہیں۔اس سے بڑھ اور کھے ہی نہیں۔اگروہ آپ کو دھار یک بنانے کے خوامشمند ہونے - توود آب کو جیٹاکا کیدائے برکبول نور ميت جب كرآب كوشت عدير ميزكرت بول اس العاس قسم مح یا کھی لمیں پڑنے کی کوئی صرورت نہیں ہے۔ چنا بنج ن مسلمان مهاتنے کی سجے میں مبری بات آگئی اور شام کے وقت أس في شده كرف كادعوسا كرف د اول معد فوب بحث كى-جسىيى شدى كىدى مبدان مديماك كيف يديمام م جنوری سازه ایم

بعن میرب سامنے ہوئی۔ اور اس بین کئی دو میرے ہندو والے بھے بھی اس مسلمان جهانے کی تائید کی۔ اس نظارہ کو دیکھی مجھے خوبہ بی بھی اس مسلمان جهانے کی تائید کی۔ اس نظارہ کو دیکھی مجھے خوبہ بی بھی بہوا۔ خوبہ بی بھی بہوگا۔ خوبہ بی کہ ایک روح کو بیس نے گمراہی کے گرط سے میں گرنے سے بچالیا افسوس اس لئے ہوگا۔ کہ بعض ناعا قبت اند بین لوگوں لئے شامعی کوایک پولٹیکل ہتھیار بنا رکھا ہے۔ اور وہ دھرم سے اس فدرگر ہے ہیں۔ کہ ہن دوگوں کی تعداد کو پولٹیکل بہلو سے اس فدرگر ہے ہیں۔ کہ ہن دوگوں کی تعداد کو پولٹیکل بہلو سے زیادہ کرنے نے وہ نا جائز و سائل کا استعمال کرنے سے زیادہ کرنے نے دہ نہ جائز و سائل کا استعمال کرنے سے بھی تہیں چوگئے ہ

رام ون سے روانہ ہو کرمیں دریا ہے چناب کے کنارے کنا ہے الكے بڑھا۔ دریا عجیب وغریب سے درتیج راستے سے گزرتا ہے بعض مفامات يرعجب وغريب نظاره ويكهينه ميساتنا ناهه يهال ایک جبکہ بر دریا ہے باٹ کی جان سے ٹیکر کھا تا ہیں۔ اور فیکر کھاکر اس كانصف ياني آكے گزرجا تأسب وراضف بحر ينجير لوث جاتا ہے۔کویا ایک بی جگہ بر دریا کا نصت حصلہ سے کی طرف اور معت او برکی طرف بهتا ہوًا أنظر آیا ہے ، ادبیر کی طرف سے جولکیل یا درخت دریا ہیں بہتے آتے ہیں۔ وہ اس جگہ عجیب بصنورمين بطهاتي مين-اور وابس اوبر كولوط باتي بين-اورديا مے کنا سے برب لکتے ہیں۔اس طرت سرجگد دریا میں ایک قسم کے '' کا بھی ہوں ؛ کا کام دینی ہے جس میں کہ تن م ہمونی طلبی کار والكركناريرمك جاتى برابك قدرتي ظاره بيدالناا كانزاشيده نهبس بيمدس فياس جاء تقريب اصعف کیا نہ انسانی نہ کی کے بہت ہتے مرصوب کو دریا کی اس دور نکی رقاتاً ے عجیب مشبعت نظرآتی ہے۔ یہاں برآئے جانے کا راست مِهمت خراب ہے۔ بیا بھا بیٹ نمیں کرتی ہیں۔ آیب د فعد تو خیال

الميا -كدواليس لوط جايا جاسية بيرجبي معموم مروانه كدايك ٥٥ بعشنز بهاش من روکی طعیاتی کی وجهه سے بناں میسینکدہ والامریو ويبزارون جانورون كانقصان ترويكات يسال يست بيندميل کے فی جولے برمد نفیاک ہاں وہ ہیں۔ جن کو عبور کرکے کستمبر کی زمین آجاتی ہے۔ بری ترش اسی جگر جنگل کے مقامت کا۔ تی۔ بحصية تولقان وكيابه كرمهوا مي ديانند كريهان كوفي زمروان نہیں ہے۔ میں نے وہ ایک کا وَل میں گزاری وار دو کیا۔ کہ ال به دُول كي يُوري برصر و جيز عن يا شيم دين تخيره و مرسم الفندك جيز عان كابدين بهالاكي مب ساوتي جون ... حرف میران براس بر کرسخت مسرد مواجل رسی تھی۔ اور بورل بھی پاروں من من سے مولی پراندے آرہ منے بہت اوبرسوات بدلوں کے کوئی دوسری جزنظر نہیں آئی تھی۔ایس مهاوم ہون تھ ۔کہ باد ون ہاایک سمٹ ۔ ہیں جس ہیں کہیں المرزقاء بندي منطيس ميرات م كروع بعال كا یک عرف سرد ہوا کے جمع کے دوسری طرف بادلوں کے وصیر ادرهم ويراط في كي وحيرست تمام حسيرسيد يسيد مهور يا تصا- يون يرجط هرجور سطح سمندسه باءه بزارفت باندبتان جاتى میں ایک نواج ورت صاف ستھرے بتھر پر بدی اوا کے جهونكول اور بادلول كے فقارہ فے عجب كيفيت مساكر دي مداك ایسانطاره تب جوكه کسی بیمی پاک روح كوالیشورانند. بادل ـ اوبر مهمی با دل ـ دانتین سی با دل - با مین بهمی با دل - با مین بهمی با دل - بگر سوامی دیانند مذیجے نظر آیا۔ نداو بید مند دائیں۔ ندہ مئیں۔ ایسی مر بتاكى من بين باداون بين سے مات في كرا سے واشوائى آنو:

ت جنوري ساماء توكهان اورديات ركهال إمردم بيستى في وي كوننه وئيا -كي تو بھی اسی مردم بینتی کے کوشھیں گرتا ہے۔ دیان کی تلاش مت كر- زده مركب - ده نه دوباره بريدا جؤانه بوغ - نه بوسك سب توسيجاني كي الش كرا درايناراسند أب بن-اس أسى في أواريف مجمع بربيجين كاسه اتركيا- چنانجيه استى وقت بن اپنے قدموں؛ كرا بركها ويميرك فمنه سعيد اغتيار للاكري فيك يجافي دیا نند سے اعلے ہے ہیں لے اپنی آئندہ زندگی کے بروگرام كومنه وكباء اورسودمي ديانندك دوباره جنم بين كم خيال كوسم بنه دوركبا ورمس استنجيه يرموني كه سوامي وباندكي و و نظری میں جو ان کے دو بارہ جم البط کا ذار موجود ہے۔ ور العنال إلى وف اور بكواس معدم من ده نور الوكوال كو و بيما من ين المعنظ في ك التي كاسي كتاب بين ايب للس لياست ورجولعين ساعه وسنباشي اسامه أبور ينط تصاركهمومي باثنار المنظم المن المناه من المعالية المناه بهجال بركه باثوت اوررام ون كه جنكل بين مون ال منظمين يه معنف الإصواف وركب أكلي- بين باره دان ه و بي أيا مقراد . لعاليفت برواشت كرنج عين اس ديني بارب البيان ع مر میز سینه بهال بربها هری چیشنه مینی هاستی این ۱۰ دونی وال ٥٠٠ وسني سي مي و بيس بات بين ما يام ني تاريده في في سبحضدار آدمی کو استنده اس جمعوثی تح بر مرج جوکه سوانج غری مه والمي ويانن م" به يندن نيكيدا وبين موجود مير وشور مري كرناي بيئه - إلا يت دياشدى بي بنول من سادالون جي

جنوري الماء لوتوسمان سر المنت في ركين كي الله سوامي ويأنه الي أم سے شائع نشده كذبول بالن كي سوان عمري مين اس قسم كي واميات بالنين درج كركے برا، نرتحد كيا ہے۔اس قسم كي تمام بالنين فن جودوث بلكه نقصان وه بين. من وطفا نيت كي منلاشيول كوري تمام جموقی باتوں کے برصلات آواز اُتھانی جائے ما المائدر-٢٧- جولاتي مها ٩ ايم بذكوره بالاتمام تخيفات كامطالعه كريف كح بعدكوتي بمعي ديانمة أرشخص مجدر برالزام لگانے کی جرأت نهیں کرایا۔ کریس نے «اوگون کے وہم کو بلاسوج بمنص التعقيفات كيرين ترك كردباب جيا سيميري استعقيفا كانتيجه لازمي طورميريني مبوزي مبئة تضا- كهبين در اواگون نسك ومهم وايك فصنول والمستمجد كرر والمنتدر مرسك ويتقدير دع ماروب ين تجدم في سن كورط من زورس بخصرة روك مارا- بهال بركه به توده تلعن و بيوسم ربيك ر بيزه ريزه بوكي - مذفعرت يه فضرول وجم جي جورجور اور يبزه ريزه جوكيا. بلکہ اس کے ساتر میں میرے دل میں بیرسواں بھی میا انتوا۔ کہ جن کنا ہوں بیں اس قنسم کی باطل پرستی کی تعلیم دی گئی ہو۔ کیا گن کوف. کا کوام ما ثنا بدنته میں قسم کی دہرمیت نہیں ہے جوالیسی صورت میں اس سنجوں کے لیے بھی میرے دل میں جن ال عوب نہیں رہ سکتی تھی۔ : س نے کہ اس قسم کی باطل پرسٹنی کی تعلیم کا برجہ رئیا ہیو۔ جنا نجہ جمجھے بقین ہوگیا۔ کہ اگر سوامی دیا نند نے وہ الفاظ اینی زبان سے لکانے تھے۔ جو کہ اُس کی سوا سے عمری میں دنے جیں۔ نو وہ الفاظ اوا گون کی اس باطل پرستی کی بنا بر تھے۔ ب اوالوان ایك بدنزین اقسمه كی حيس كالدسوامي ديا نندمعتنف تضا-جد باطل ينتني أبت موسيا- توسم عصاع المستقدكم مذكوره بالاسوال عمري كي وه الفاظ يم محص به وت بي - اوران الفاظ كا كه والأبهى أيك را بشناسك كے نزویب زیادہ بجروے كے متن نصيب تا نابت نہيں ہوسك م

جنوري سالانه ووسري . سوامي دبانن كهال بوسكنا ي كهال الموناع مع اوروه كهال معه وسن بريد وامى وبالندكي تلاش كوفيه كالميداب ببرد بكهمنا جو المين كد دراصل سوامى ديا مندسته كهال ياكهان جوسكت بهدياكهان بوسكة وہ لوگ جوا واکون کے وہم کے قائل ہیں۔ درج سوامی دبائند کواپنا گورو تسبيم كرت بي -وه اكثريد كهن سن جرت بي كريونك سوامي ديان بورن یوگی اور دہرشی تھے۔اس سے اُن کی مکنی جو گئی ہے۔ اُن کے قول کے مطابق موامی دیا شنداب منتی کی حالت بین، ہے۔ اور ان کی آل اش اس فنسر کے کسی دو مکنتی تھانے اللہ کرتی ہائے۔ آیا سود می دیا نندگی منتی ہو سكة التمي بالنهين - يهيداس بات كافيصد كرن جاستے - سنتيار تفرير كامل مطبوعه بنايس هيماني بين سوامي دبانند في لكها جه: نین دن ارتفات رستی- میتری اور دیورن<sup>س،</sup> این کوکر کے موکش رمکتی کے واسطے پروشٹ کرے۔ اور ان ٹینٹول کو نہ کرکے بوسنباس کی اجمعه نوامش کرنا ہے۔ منبولیج کر ٹرنا ہے المس كوموكش نهيين برايت بهوتا وهاين ورارا الأزيا إ- يدهى وت ارتضات اوكت بيرى. من برائسر برح آشرم كو

جنوري المساهرة with the facility of the second of و بروان المسال الماري المسال المارية و المسال المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية مرم در به در برها وريدي الدين المساري مب المرا من الله المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المكندي المرادي كوتشاري والأركال المراسين اور بشرها منذ برسوس بن كذباله الله بنا ومن كالمعلى こうくでにかいし しゅうしょ

6,31 / 645 ورا توابها أزراها ل و بالشاء وروسة مرول إلى الموري يهي شريو ند يو آن م سات ند ومو وي ست جب كيت دي أوراون رتف تناشأ أرير متايشه من وال و ، المان جنها الله الله الله الله الله رجند بير الكراع و دامر مين شافع شد الشراريين به-Jist . O. . was with a way and a mark in رسان الريدي الريدي الراسان 一年一年のアーとう。ここれは、からして たくが、こうできることできること واللي يمية أخر الموروة شرم على المروسان وديا اور لوران و پر ک ام يو - ن کيان ور در ايد ، ماسي کي تيما و معدد المراج من المراج المراجع في المحمد في بذكورو بالم منسون بيل ردو منيانظ برك في الا مديوري بي ميدير تو مين سانس ك مهريق درورين الدائع مرد الله مي ديا تناركي بخود بيان كرده موال عمري سندية كمنات ولد يراس بياء ود عاتو تين رو ي كو سريد ين اين اين داين د شري يدر و ورد ب اور بور اين ك عالمها كرف ك بعد يو- وكر ال كي سنيان و و سال و تيراس كي الي الماليان مفساء في الراء رو چي نکه بيل س تنه ياب راهي رو يت يادوليو كدند

. كريم سنياس الشرم كے جو تھے درجہ میں شامل ہوجا وُل علاوہ اس کے بھے کو بدھی خوت تھا۔ کہ اگر میں برصم جین آئٹرم میں بناریا۔ توکسی دن بینی کل کی برسدھتا کے کارن گھروالوں کے ما خذ كيراب و تكاركيونكه ميرا ابھي تك وہي نام پرسدھ ہے جو گھرہیں تھا۔ کنتوجوستیاس اشرم کے لونگا۔ تب ساری عمرك الله بي فكرم وباؤلكا- ايك وتصفني يندت كوريع جوميرا برا امترتها - حداثمشرم سواى عي كهلابا - كداب اس برهمياري كوسنب سي دين دين دييخ - مگراس مهاراششر سنياسي نے جو يرم ديكشت تھے مجھ كوسنياس دينے بيصان الكادكرديا- اس كي كه بدائين نازه نوجوان مے ممسنياس نهيس ديني تنفيايي ميراانساه بهناك نهيس بؤوا تقريا ويراه برس بہ تربدانٹ پررہا۔ اس کے بعدمیری عمر کے جوبیسویں برس دو جبين كريتي وكلن سي أيك وناه مي سوامي اور ايب برهمجاري كردستي فيالودرسه كيهمكم كوس بادوميل كي دوري يراك جنگل مين مكان تھے۔ اس مين آ تھيرے - ان ك يرشنسا منكريرم مترمذكوره بالادتهشني بنطت ميرعساتمان كے نزديك كيئے ـ سنياسى جى كانام يورناندمسوتى تفا۔ ان سے میں نے اچھا (خواہش) پوران کرنے کے لیے مفادش كرفي كواينية متركي طرف اشاره كياماندا ننول في اليمي يركة كها-كهاراج ببرود بارتفي وشيل اور برهم ودما برط بصني كي انیرنت کامنار کھناہے۔ پر منورون یانی کے بجھیطوں کے مارسے ب منت بخصير علم بنه ين كرسكتا - آب كرما كركے اس كى خواس کے مطابق اس کو چوہٹی قسم کا سنیاس مے دیجے اورميري بهت نوجوان عمركو ديكيم كران كاليمي جي مطا-برنتوجب مترني بسنت تجهم كهاستانب أنهول نے کے وہ رسینم کے نوبھورت اب س میں ملیوس رہتا تھا۔
جہارہم نوبھورت اب س میں ملیوس رہتا تھا۔
جہارہم نوبھورت اب کو جھوڑ جواس کی باس مین باس ملاتے تھے۔ باتی اندام لوگوں کو سخت نفرت نمام لوگوں کو سخت نفرت نا الائم الفاظ میں یا دکیا کرتا تھا۔ خصوصاً وہ غیر مہند واقد ام سے سخت نفرت کرتا اور اُن کی بینج کنی کے منصوبے ہا ندھتا رہت تھا۔ الغرض اپنے ہی فائم کردہ معیار کے مطابق وہ ایک نجات یا فتہ سنیاسی نہیں تھا۔ ہی سنیارتھ پرکاش میں آگے جیل کروہ کھنا ہے ہے۔

"را) جوگوئی خضب ف ہرکریے اس پرسنی سی غضب ط ہرزر کرے... (۲) جھوط کبھی شرکتے بعنی سنیاسی ہمیشہ سے ہی بولے .....

رس)ایک ہی دفعہ مجانشا کرے ہمت بھکشا میں نہ بھیسے کیونکہ رس)ایک ہی دفعہ مجانشا کرے ہمت بھکشا میں نہ بھیسے کیونکہ

جوبموجن بس گرفتار مرو گا-سو بنشے (دنیاوی لذات) س می میسیگا

رد) جب کا وُل میں دھوال نہ دیکھ پڑھے۔ موسل و جکی کی آواز ندسن بڑے کے کے میں ایک نظر نہ آئے سب کر ہمات

لوگ بھوجن کر جیکیں اور بھوجن کرکے تیل شکورے یہ مر مجینیات

دیویں۔اُس وفت سنیاسی کرمست لوگوں کے گھے ہیں بھکشاکے

واسطے میشد مائی داورجوایسا کیتے ہیں۔ کہم بینے ہی بمکث

برق بهداورجو تارك الدنيا بوكے بيرالى وغيره اپنے ہا تھے سے

المحركرتين وورث ياكمندى بي كا

سنباسی کی خود بریان کر دہ ناہ کورہ بالاصفات میں سے سوامی دیا بزند
بیس بیس بیس بیس معام معان موجود تهیں تھی۔ وہ اپنے می لفوں کے ساتھ غضب کی
مناسب مدسے کئی نجاوز کر جاتا تھا۔ ودلعن اوقات غلط بیاتی سے بھی کام
بیت تھا۔ وہ کیب برخی نہیں کی یہ بیت سے سونے چاندی وغیرہ دورانوں کے
بیت تھا۔ وہ کیب برخی نہیں کی اوران

برتن رکھنا تھا۔ سنیاسی کے لئے بس دندگی سنوست ہے۔ س کواس نے

سنیاس لینے کے ساتھ ہی ہے بنگ دیا تھا۔ وہ صرف می نہیں کہ بنگشانہیں مانكمتا بقا-بلكه دن مين كثي مزنمه اس قدر كهانا تصادكه اكثر بديهضمي كاشكار رمينا تھا۔ وہ گرمینتیوں کے طربھیک مانگنے کو اپنی ہتنے خیال کرتا تھا۔ بلکه ان سے اپنے ڈیرے پررسد یارس کی تیمدت منگوالیتا تھا۔ ان تمام باتوں کا مفعل ذكرأن كى سوأ نخ عمرى مرتنبه بيندت ليكهرام وماسترآ تمارام مين موجود ہے۔اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کرسوامی دیانند ایک سی یافتہ سنیاسی نہیں تھا۔ اسی سنیار تھ برکائ میں سوامی دیا نندا کے جل کر تکھتا ہے:۔ در جیسی مصیبت روسید کے رکھنے میں گرمستوں کو ہوتی ہے۔اس سے کھھڑ یادہ سنیاسی کوروہے کے رکھنے میں ہوگی کیونکہ اُرمہتوں كاسترى والكاورنوكروغيره حفظت كرفيوالي بوتيس-اُس کے کوئی نہیں جسم کے گزارہ کے لائق دہن رکھ ہے۔ تب تو تابک الدنیا کے لئے بھی کید سرج نہیں۔ اورجوزیادہ رکھیگا۔ تو مكتى كوية ياكرونيا بين گريز ينگاو" سوامی دیانند کی مذکورہ بالاستخریر کی موجودگی میں جب ببہ دیکھا جاتا ہے كرود خود الكيول و يحى جائداد جيدور جاني كعلاده مزارون روي نقد يندسا أندر كهتا تف واورجهان بالتا تقامه ويبه جاعيل كرفي كومت شكتا تھا۔ تواس سے بیں نتیجہ نکا نٹا پڑنا ہے۔ کہ دہ مکتی کو نہ پاکرا پینے خیال کے مظابق اسی دنیا مین گریرط اور گا اور منرور کسی نه کسی جُون بن گرفتار سُوا بوگا اس لئے کہ وہ اوالون کی بطل پرستی کا بھی معنف تھا۔ ابجس صورت میں کہ وہ ایک سنجات یا فیۃ سنیاسی تنہیں تھا۔ تواس کی ندیش کمنی میں کرنہ فضول ہے مگرجونکہ وہ میں اواگون اکا بھی معتقد تھا۔اس کئے اب ذرائھوڑی دیر کے ائے سر بھی دیکھیا جا سے کہ اوالوں اکے وہم کو درست مان کرسوامی دیات ں مبقے میں کرنی جا ہے۔ آیا انسانوں کے مبقے میں باجبوانوں کے میں یا حشرات الارمن کے طبقے میں-السانوں کے طبقے ہیں اُن کی تلاش کی جاچکی ہے۔ وران کا مجھ میتہ نہیں ملا جیسا کہ میں اویر لکھ جے

مون - اب دیگرطبقات میں ن کی تداش کرنے سے بیشنز سوامی دیا نندگی خود بیان کرده سنواش عمری کے مفصد او فیل صنمون کو چڑو ایت جا ہے۔ سوا می دیانند ککمتا ہے :۔

الرحنة الركور بين بين في دس ون مناره ويان سين في مياول كهافي الكل يحدور القياد ورصرف ووده أيرايا الااده كهك ون رات بوگ ودیا کے پڑھنے اور اس کی مشق میں مصروت رہا۔ بد قسمنى سے اس جگہ مجھے ایک بڑا عیب لگ گیا۔ بعنی مجھ میں بھنگ کے استعمال کرنے کی عادت ہوگئی بہنا نجی بیعن اوقات اُس کے اتر سے میں بانکل معہوش ہوجا یاکر تا تھا۔ ایک دن کا ذكري رجب بين مندس تكل كرايك گاؤن كي طرف ماريا تفا۔جوجنڈال کڑھ کے قریب ہے۔ وہاں جھے پچھیے دنوں كا جا زكارميرا إيك سائفي ملا- كا ول كي دومري طريت كيحه ف صعے پر ایک مشوالہ تھا۔جہاں میں مقے جاکر دات گزاری وال جب بیں بحالت نشد بھنگ ہے ہوش سونا تھا۔ تو بیں نے ایک خواب دیکھا۔ اوروہ بیرتھا۔ بعبی جھے خیال ہوا۔ کہ میں کے جهاد بواورائس کی استری پاریتی کودیکھا۔ پاریتی بهاد**یوجی سے** كهربي كفي اور أن كى باتول كالمضمون بين مي تصابيعتي ودميري بابت بالني كررسيم مقع - ياريني صاديوجي مص كدومي مفي - كد بهنر ہے۔ کہ دیانند مسرسوتی کی شادی مبوجائے۔ بیکن دیوتا اس بات بسے اختلاف ظ ہر كرر م تفا- اس في ميرى بمنگ كي طرف اشاره كيا- بعني بهناك كاذكر ججيزا-جب ميں جا گا- اور اس خوا ب كا خيال كيا- نو منص برااد كه اوركليش بهوا-اس وقت سخت بارش ہور جی محلی- اور میں نے اس برا کدے میں جو کہ مندر كريك دروازے كے مقابل تفا-آرام ليا-اس جكرساند لیسی دیوتات ی کی مورثی طوعی ہوئی تھی۔ اپنے کیلوں اور

إستاك كواش كربيرة برركه مرمين بميته كياه ورايني بات كوسوين لگارجوں ہی ایا ناس میں نے اس مورتی کے اندی طرف نظر والى - تو مجدكوايك آدمى اس ميں جيب موانظر پرا - ميں نے اینا یا تھائس کی طرف پھیلایا۔جس سے وہ بہت ڈرگیا۔کیونکہ ، بیں نے دیکھا۔ کہ اس نے جوٹ یط چھالا نگ ماری۔ اور چھالائگ مارتے ہی گاؤں کی طرف سرسٹ دور گیا۔ تب یں اس کے چلے جانے پراس مورتی کے اندرگھس گیا۔ اور ہاتی رات بھروبیں سور ہا۔ صبح کے وقت ایک بودھی عورت وہاں برآئي-اوسامس في أس ساند ديناكي يوباك جس حالت میں کہ بیر مجی اُس کے اندر ہی بعظما ہؤا تھا۔ اس کی تھوری دیربعدوہ گراور دہی اے کروایس آئے۔ اورا بیری یوب کرکے ادرمجه كوغلطى سے دیون سمجه كرائس في كها-كدا ب است قبول فرمانيے- اور كيجود اس ميں سے تناول كيجيئے - ميں كے اس کوبرسبب محدو کا مردنے کے کھالیا۔ دہی ہونکہ بہت کھٹ . تضا-اس والسطيمينيك كانشه أتنابه الني يك اجهاعلن. موكبا-اس سے نشه جان رہا۔جس سے جھے بدن آرام معلوم مِعُوا ﴾ رجيون چرترسوا مي ديا نن صفحه ٢٠) مذكوره بالابيان سوامي ديا مندكا ابناب اوربير بيان اس عنجيم سوائح عم يس موجود مي جس كوكرينات بيكهام ادر ماسطرة تما رام في زير تكراني آريد برتى ندصى سيهها بنجاب مرزب كياسي يسوامي ديانن راكهتا سدك فتحاب سے بیار بہوائس کو استے خواب کو یاد کرکے بڑا دکھ اور کلیش بڑا۔ سوال ببيدا ہونا ہے۔ کہ اس کو دکھ کیوں ہڑا ہے کہ اس کے کہ جہا دیوا ورپار بنی نے اس کودرشن دیئے تھے۔ خالباً دیوتاؤں کے ساکشات دیشن سے سے سی نيك اوربارسانشخص كودكه نهبس مهوسكنا-بلكه خوشي مهرتي ہے۔ فعاص كر مهاديواوريا ينى كے ساكشات درش كرنافومبندوۋى كاعتقاد كے مطابق

ريك أعلاً ورجي كن سعادت دارين مجهي جاتى ب- أورسوا مي ديان كوتو مهادبو کے درشن کرکے خاص طور پر جوش ہونا جا ہے جس کرونکہ وہ اب والدين كے كھرسے مهاديو كے ساكشات دريشن كرنے كے التے بني بھا كا تھا. چنانچه ده اپنی خود بیان کرده سوانخ عمری میں مکھتا ہے:۔ وراتنے ہیں ایسا چھتکار ہؤا۔ کہ مندر کے بل میں سے ایک جو ہا ہرنکل کرین وی کے چاروں طرف پھرنے رگا۔ اور بزرس کے اکھشت وغیرہ او برحواه کر کھانے لگا- ہیں تو جاگنا ہی تھا۔ اس لئے میں نے یہ سب تماشادیکھا۔اس ميرے دل س طرح طرح کے خيالات بيدا ہوكرسوال ور سوال اُستن لگے۔ تب میں نے اپنے من میں کما-اوریانک ائھایا۔ کہ جس کی ہم نے کتھاسنی تھی۔وہی بر مهاد ہو ہے۔ یاوہ کوئی اور ہے۔ کیونکہ وہ تو منش کے موافق ایک دیونا ہے۔ ٠٠٠٠ مهادية جو كنفها ميس سياتها- كيامكن مع - كميريار مرحم ہو۔جس کے ممر برج ہے دوئے دوئے عرف ہیں۔ . . . البيهي بهمت من تركب من بين التحي - بين الناب أن الم كوبهت ويرتك مدروك مكا-س ين بين فيدا يدوالد كوجكايا ـ اوران سے درخواست كى كدبتائيے بير دہيب شكل مهادیدی جداس مندریں ہے۔ اسی مهادیدی ہم شکل ہے۔ جسے پوراتوں میں یار برصم کھتے ہیں۔ یا ہر کوئ اور بجیز ہے ؟ ، ، ، ، ، ، ، بناجی نے نہایت کوسٹسش کے سالد مجود اسطرح سمجهایا- که کیداش پرت برج به داد. ٠٠٠ كل يك بيس أن كاساكشات درشن نهيس موتا -اس كئے ياشان ريخفر) وغيره كي مورتي بناكر اورائس بیں جہاد بوکی بصاؤ نارکھ کر پوجن کرمے۔ تو کیلاش کا مهاديوايسا پرسن ۾ ديا ما ہے۔ که گويا وہ اس جگه خود سي نوج

ی مدہوس دہا تھا۔ بھٹات کا سند حمراب کے سے بہتے جی بدار ما ما المبع منو بھٹوان نے لکھا ہے :رو منزاب پینے والا برہمن کبراے مکوٹ نے غلاظت تورجانورو
اور در ندوں کی جون میں جاتا ہے ، "
اور در ندوں کی جون میں جاتا ہے ، "
اور در ندوں کی جون میں جاتا ہے ، "

اگراواگون کے وہم کورست تسیم کردیا جاوے ۔جیسا کے سوامی

ديا ننداس كو درست مانتا تقيا- تو كهنا يرزيگا- كه بهنگ كاليينه والا برہمن مہمی کیٹرے مکور وں اور غلاظت خورجا نوروں کی فجون میں برطے نے کے لئے مجبور ہوگا۔ کیونکہ نھنگ کا نشہ شراب کے لئے سے بھی زیادہ تباه کن اور بربادی بخش موتا ہے۔جیسا کہ خود سوامی دیا شدنے اپنے نخربے کی بنا پر شہادت دی ہے۔اب آثراد گون کے میلے کو درست تسلیم کرایا جاوے۔ اورائس کے مساتھ ہی اس بات کو بھی صبیح مان الاجاوے - كم مشراب اور بھنگ كا يتنے والا بر ممن كيا ہے مكوروں اور غلاظت خورجا نوروں کی جون میں جاتا ہے۔ نواس صورت میں سوامی دیانندی تلاش کے لئے نہ توانسانوں کے طبقے میں سر کردان ہونے کی صرورت ہے۔ ندہی کمتی یا فتة روحوں میں اُن كو د صوند نا چاہئے۔ بلك وراواکون اکے وہم اورمنو کے مذکورہ بالا شاک کی موجود کی میں سوامی دیانند کی تلاش کے لئے حشرات الارض کی دنیا میں سر گردان ہونا جاہئے جوود اواگون " کے مطابق شراب اور بھنٹ بینے والے برسم نوں کی آبادی مانی گئی ہے۔ مگر بطور ایک رئیشناسٹ کے میں چونکہ رو اوا گون اوا کو ایک بد ترین قسم کا وہم مانتا ہوں۔اس کئے میں سوامی دیا تندکی ندش نہ تو مکتی یا فندروحوں ہیں کرونگا۔ نہ ہی کیاہ مکوروں میں +

ندر می وصال به بمبری صطال ایک صروری سوال اور

## اس کا جواب

اب جبکه اس بات کا فیصله موج کام که ایک ریشندست سوای کان كونة توكسي ممتى خافي مين تلانش كرناجا بتاب منهى أس كوانسانون حيوانون باكبرے عوروں كى جون بيس تلاش كرنے كے ليے تيار ہے۔ نوسوال بيدا ہوتا ہے۔ کد کیا ایک ریشندسٹ کے نزویک سوامی دیا شدی روح ایک قسم کا كيميان فعل محى-جوكه أس كے جسم كے ساتھ بى حتم ہوگئى - اوركماسى كے اب اس كاكسين مين به منين ركانيا جاسك ، بطورايك ريشناسك كييناس خیال کوکدوج ایک کیمیائی فعل ہے جوکہ جندعن صریح معتدل اب سے بریداہوتی ہے۔اوراْن عناصر کے الگ ہوجانے برختم ہرجاتی ہے بنی نغع انسا كے حق ميں ايسا ہى مصرتصوركر تاہوں . جيس كدرو اواكون أن كا وہم ہے۔ كيونكه جس طرح موادا كون "كامانتے والا خداوند قدوس كى مستى سے منكر نظراً تلہے۔اور وہ اس دنیاکوگن ہ کا نتیجہ بتا تاہے۔اسٹی طرخ روح کوکیمیائی فعل مانسخ والابهمي دنيابين جوروستم فسن وفجور اوربارترين كنابهون كي باونتا تنے پر ختم ہوجاتی ہے۔ ، ور کدروح کے لئے کوئ مستقب تو بحجهاس بات على مطلق صرورت نهيس ہے۔ كميں ايك انساني جسم كوقائم أيكو

جوكه علا ولمت مج سم مهو- اورجو كصوك بياس اعد بعاريون كانتسكار منارمتا مو يس ياتواس جسم وآن واحدين ختم كرد الونكامه يا أكرمين اس كوختم نهيس كروزگا-توس نيكي اور بدي كے تمام خيالات كو بالاست طاق ركھنكر ووكھاؤك ہیں۔ موج کرد۔ کیونکہ روح کا جسم کے ساتھ ہی جاتمہ ہوجا آ ہے ایک فالط ہول يرعمل كروزة مبري التي نيكي نيكي نهيس رسيكي واور بدى بدى منيس وسكى يي نیکی کے لئے تکلیف برداننت کرنا اور بدی سے نفرت کرنا ایک قسم کی حافت مجھونگاریس دنیا کے اُن تمام جہا پرشوں۔ ندم بی ریفارمروں۔ قد سیوں اور رومانیوں براحمق بہونے کا فتوسط لگا دونگا جنہوں نے کہ کسی آئندہ زندگی کے بھروے پر تکالیف بردائشت کیں۔ بھالنی پرچرامے نالوارے قتل تروية \_ يا آگ ميس جلائے گئے - اور ميس ان تمام بدمعا شوں - رميز نول -قزا قول حرام کارون اورزنا کارون کوعقامند دوراندنش اور برگزیدانسان تصوركرونكا والونفدية تبره أدهار كمقوله بركاربند بوكرجن تك زنما رہے دنبوی خطوطا و . ایرات سے مخطوط ہونے زمیسے اگرروں جسم کے ساتھ کی فیا ہوجانے والی جیز ہو۔ نو ایک بازاری عورت ایک عصمت مآب نسنی سے نیادہ نفع میں رہی ۔ ایک ڈاکو ، درقزات کی زندگی دنیا کے کسی بھی بڑے سے براے مذہب کے بن کی زندگی سے جس نے کہ دوسروں کی بھلائی میں لیتے آب کو قربان کردیا زیاده دوراندلیشی کی زندگی تصوّر کی جائیگی- اس لینے که فرندگی ك دور بوجوده جسم سے شروع بوكر موجوده جسم كے خالف كے ساتھ ہى خبتم ہوگئى. اس دولیس میں گے نیکی کے لئے ڈکھ اُٹھا یا وہ احمیق اور کو تاہ اندیش تنها-اورود کھیا يس ربا- إوروه جو برايب جائز ونا جائز ديين سيحيوانيت كتمام تقاضاول مسيمة تن أنفانا راء وه عقامند وردوراند لبش تفار اوروه نفع من رياماس ليتكدان بى خفم بولى - برايك ايساخوناك نظاره ب- كرجس كوسامن لانے كے ساتے ہی ایک ریشناسنط کانے اطاق ہے۔الدائس کووہ تمام گراہ لوگ جو روح كوايك كيمياني فعل مانت اورجسم كاساته بي اس كاختم بروجانات يم كرت

بي ايك بدترين شكل مين نظرة تعيس بهي وجرب -كدأيك بيسلسط روج بے جسم کے ساتھ مبی حتم ہوجائے کے عقبدہ کورو اور گون "کے عقبدے کی طح كناه كى بادشابهت كابنياً دى چھرىمجىت بىداس ئىدىرىكىس ايك رىشناسىك تجربات إدرمشا مات كى بنابر روح كى تنددند كى كان سيدينيندو الوون ے شیھے کی طرع سنگاخ فرش براو کر جور جور جور جور جو ماگر وہ دوت کی آشدہ وند کی سے منکر مونے کی تعلیم دے۔ رائشترم کا بڑا ہے جا رک مرعم مشرقیا ہو۔ في معليظ وريروفس اف لاتف آفظر في الندائيس بين كه بدريا ورامريك مجے تمام مشہور ومعروف سائنس اور رائین زم کے مدانوں کے مضاران جیسم م علیدہ ہوکرروح کے زندہ وفائم رہنے کے انعلق دری ایر، معنی ایر رواس بات کے ثبوت میں کہ موت کی گھائی کے بعد نسان کی کیستی اسی طبع فنائم رمتی ہے۔جس طبع کداس و نبیابیں ہوتی ہے۔نہایت کی سائنس کے مین مطابق انزتے ہیں۔ سائیکس یسیرچ ساؤر كے اس قسم كے تيز بات اور مشابات فيروح كي أئنده را كى ت الكاركرنے والے مجھ جيسے كارسائنشك وماغ ريكنے والے اور ماده پرست کے اعتقاد کو کھی جنے وہن سے اطرادیا، ورجو عور كرويا بياب اس بات كوتسابه كرتا بول كرجيب فار فاك بين مل جاتى ہے۔ اور تمام عناصر الله الله برجاتے بير توروح اس معورت مين بهي قائم رمني يهيدروح كي تشخف بت اور اس کے جواص کوایک منٹ کے بیٹے بھی کوٹی نقصان منین اپنیا . . **باسر کاجست**م یا قص شپرتنباه جوجها تا ہے۔ نگررون بہ سنور فالمرمتي سے والهام في بدينه اس كي تصديق كي سے وايسا معلو) لویا پی شبوت تک بہنچانے اور اس کونسیم کرتے کے لئے بطوریہ لونڈی کے مذہب کے سامنے ہیں۔ جائی فواہ بھویں منس

جنوري سنتيايو دانوں کے ہم اس بات کو بسند کریں۔ یا ند- سوال میرہے۔ کہ صداقت کیا ہے ، روح کی آئندہ زندگی کے تسلیم کرنے ہیں اكراس وقت كسى قسم كاكونى نقعى نظرات تابيع - تواس كونظر انداذكرتے بردئے سب سے بڑی فائدے كى چيزيدمعلوم بونى ہے۔ کہ انسان کا ابینے فالتی خداو ندقدوس کے سباتھ جو تعلق ہے۔ وہ اسی جسم کے ساتھ ختم نہیں ہوجاتا۔ بلکہ خدادندقدوں السان كى دوح كے لئے ايك ابدى زماند د كھتا ہے ۔ تاكدوح كو اینے لطف وکرم سے ہرہ اندوز کرے ؟ (صفحہ ۱۸۸) مرعم مسطرة بليو- في يستبيد في الين ال خيالات كا اظها يلن المعايين باختا- مربطورایک سائنس دان اوردنشناسٹ کے انہوں نے جو بعداداں فجرب اورمشابه المكئ - أن سے وہ نفینی طور براس نتیج پر پہنچ محے ۔ کہ ردح کینف جسم کو چھوڑ کر نظیف جسم کے ساتھ موجود ستی ہے۔ جنانی اس مسئلے کو انہوں نے جن الفاظ میں صل کیا ہے۔ وہ یہ ہیں : م وربغیرتار کے برتی بیفام رسانی اور ربغیرتار کے شیلیقونی بین جلی کے جو استعمال حال میں کئے گئے ہیں موہ اگرجہ بذات خود کسی مستی کی حفیقت یا اس کے مستقل طود يرنفائم رہنے كے منعلق كيچھ تابت نہيں كرتے تو بھي وہ اس بات كے يئے تیمتی ہیں کم مد ہمیں اس قابل بناتے ہیں۔ کہ ہم موت کے بعد کی زندگی یا برلوك كي نابت كرفي من جومشكلات اورجوممكنات بين أنهين وانع كرسكين اس (مسئلہ) کی بابت جس کے متعلق کہ ہم بحث کرنے والے بیں - بطیک تشيك خيال باندهنے كے لئے زمن كرلوكر يرلوك بحراوتيا نوس كى طرح ہے عياك كولمبس كحذوا في بعد ميشتر بمار المراك ألس سنحفظ عقد اس تشبيه كومكل رب کی طرف سفر کر سکتے ہیں۔ اور کہ سمندر کی اہریں یا نہر دست مشرقی طوفان اليسة تبزيس كديوب سے امريكى طرت جانے والاكوئى مسافريدانى دنيابين ايس نہیں آسکتا۔اس سے ہم ان مشکلات کاجن پرکہ ہیں بحث کرنے والا ہموں اله بداختیاس در برلوک محمتعنق مسطرستیدی منهادت از نامی طریک متر جمدیندت و بورتن صاحب سكرارى دوسماج لا بورسف ياكب ب- المريش

جنوري ساه ايع

ایک سادہ لیکن ہالکل ساف خیال باندھنے کے قابل ہوسکینگرید الكركرستوفركولهس امريكه كودريافت كرني كياب الخراد فيانوس كوعبور كرك وابس بينجنے كے تا قابل برتا تو كيھ عرص كے بعد يورب نے يہ نتيجہ كال بیا ہوتا کہ وہ اس بحرنا بیداکنار میں تباہ ہوگیا ہے۔اگراور بے تعداد مسافر وہی مغربی سفراضنیار کرتے اور کہوی واپس نہ آتے تو یہ نتیجہ بکے لفین کی صورت تبول كرينيا -جب كريج يه ہے كركرسٹوفر كولمبس اوروه لوگ كرجهنول نے انس کی بیروی کی بوتی زندگی کا نطفت انظمار ہے بھتے اور براعظم امریکہ ہیں بیک نئی قوم کی بنیا د ڈال رہے ہوئے مگر تاہم اُن کے لئے به نامکن ہوجاتا لمروه البنے بیس ماندگان کو اپنی اس مسنی کا یفین ولا سکیں۔ ایسی صورت میں امريكه كابت يورب كايه خيال بوتاكه وهايسي نامعادم مسافت بي كربهار سے کوئی مسافروایس نہیں آتا ؛ اور اُن کے دوست اور شنہ دار یہ کہ کران بهادرول كا توحد كرت كد يات وه جن كئي اوركيمي والس نبيس أيكني و · مگر بیسب کی بین فریسی کولمبس اوراً س کے بهادرآدمی اس نئی دنیا میں اپنی جنم محصومی کی نسبت باننرهالت میں زندہ موجود ہوتے ہ السيم حالات بين كيا وا قعه بروًا موتا به زياده اغلب مهى بيار كان لوكول کے دل مجی کہ جو کولمب کی واٹائی پر بہت بی ریکا بقین رکھنے تھے ۔اپنے اس بنشواس میں ڈانواں ڈول مروجاتے۔ اور اگر بدلشواس بالکل اُڑنہ گیا ہونا تو ائس کی تدمیں شاید کوئی ایسی بات چاہے ہوتی کہ وقتاً فوقتاً ران کو خواب میں اس کے دوستوں نے اس کو ایک عجیب اور نئی دنیا ہیں زندہ اور اچتی حالت میں دمکھیا ہوتا یہ بہن ایسی ہاتوں پر نقیس خواب کی غیر بقیبنی فرضی اور وهمى بانول يرانشواس كرف كى نسمبت كيمه زياده و فعنت شر د كفتا ، ا و اب ہم اپنے آپ کوکومیس کے زمانہ سے اپنے موجودہ زمانے میں لے وب المرجيد ويرف الني ميس فرين كرماج الي المناه الوس كومغرب س مشرق كي طرفت عبوركر في ميل بهلي جون مكن حالت تقى وداب بهي جاري م لیکن کولمبس کے بعد کئی صدیوں کے اندر ان لوگوں کی تعداد جومشرق مصمغرب

جوري الجاع

برب وه بیغام آورکا ۔ تو وه کس طرح حاصل کیاجادیگا ۔ اغبیا بیغیمل بے معنی اورف ہونید مطلب بوق ۔ بیکسی مشاق مسخره کی طوت منسوب کیا ب ویا بایک ایس ایس مشاق مسخره کی طوت منسوب کیا ب ویا بایک ایس ایک بچر بیغی می مشاق مسخره کی طوت منسوب کیا سفی بین بود و یکا بایک ایس ایک بچر بیغی می جیما جاورگا ۔ چربیر سانی کی کومشش بی افاح بایل دیمیگی ۔ کیچو و قولہ کی ایمکر کچھ مطلب ۔ کھنے والہ بیغی می بہندیگا ۔ چوب دربینے کی کومشش کی جاورگی ۔ لیکن جواب بشاید تو بس کینے سکینے ۔ جوب کد دوموی طرف کو لئے اس بیغام کو حاصل کرنے کے لئے بھی موجود ہوگا ممکن دوموی طرف کو لئے اس بیغام کو حاصل کرنے کے لئے بھی موجود ہوگا ممکن میوں ۔ بیا بیغام ہی ایس فرفے بھوت نے ہوں ۔ بیا بیغام ہی ایس فرفے بھوت نے ہوں ۔ بیا بیغام ہی ایس فرفے بھوت نے کو ان بال ہوں ، چند دلیر آومی جن کا بیدا بی تو اور نواہ وہ کو کیساہی مواب کے برا بریا دھن لا ہی کیوں نہ ہو) کے سمندر کے لیرول کے برب کیساہی مواب کے بیا وقت اور ایک ایک اور دنیا ہے کہ ایک این وقت اور ایک ایک اور دنیا ہے کہ ایک این وقت اور ایک ایک ایک اور دنیا ہے کہ ایک ایک وقت اور ایک ایک کو دور ایک میں مواب کے ایک کا دونیا ہے کہ ایک ایک وقت اور ایک کو دور ایک کی دور دنیا ہے کہ کو دور ایک کی دور دنیا ہوں ۔ جو دیک کی کو دور ایک کی دور دنیا ہے کہ دور دنیا ہے کو دور دنیا ہے کہ دور دنیا ہے کو دور دنیا ہے کو دور دنیا ہے کہ دور دنیا ہے کو دور دنیا ہے کو دور دنیا ہے کہ دور دنیا ہے کہ دور دنیا ہے کو دور دنیا ہے کو دور دنیا ہے کو دور دنیا ہے کو دور دنیا ہے کہ دور دنیا ہے کہ دور دنیا ہے کہ دور دنیا ہے کہ دور دنیا ہے کو دور دنیا ہے کور دور دنیا ہے کو دور دنیا ہے کو دور دنیا ہے کو دور دنیا ہے کو دور

روميه صالع كرتے جامينكے اورسائنظفك دنيا كے سنسى تخال المنت جاديتے يو أخركا مير تعدادنا كاميابيون كي بعديه مكن بيد - ك- أخرى تي قيقات كرني والي مهم كاكيتان من رجر ذين صاف، وريشك مطلب كوبليم بوائح بيفه م ما سل کرنے ہیں کا میاب سوجائے :-مقرار وطرت كيتان سمتنه ومراستقلال جهانه والأبنه مرمس شرفد ب النثرن ہم زعرہ ، ورخیروعا فیت سے ہیں۔ ہم ۔ فرنتی دنیا معدم کرنی ہے۔ جو رسٹو فر کولیس اور اس کے آدمیوں کی اولادے پڑے ب بغیرنارکے ایسے میغام کے بہتنے کا کیا نہتجہ ہوگا۔ یہ اغدیا مرکی روائلی کے النف سالوں کے بعد بہنچے کا کہ ابتداء میں کسی کو یاد بھی تہیں ہوگا۔ کہ کیاٹن ممتزہ كون فغيار جب سابقة كالغذات ملاحظه كئة عباد بنك ادرأ من جهالا ادرأش ك كيتان كي ميسني كالتيوت مل جاريد - تونوب جو كاس اللهيك او إست الي بحث مهاهنة بوگارن معوم ماك بن يهين كي انداز مر نوكوت الرايم مبوجا و کی دبیکن دنیا کے <sup>رر</sup> سیانے '' آج میرول کی بڑی آماردانس سیفیام کوعملی مخول تصورك بنى -اورسانس دال ہونے كا دعو ليكر نے والے لوگ البيمال كويورى لنسلى دينے كے سے يہ نابت كرديكا ،كمابسى سى دنيا كاموجود ہونااورکسی ایسے پیغام کا درست ہونا ہی بالک نامکن ہے بہ لبكن كيهدع صع مك بعداور بينام آوينك جواب يسجف اوران كاجواب حاصل کرنے کا کوئی طرافقہ معلوم کیاجاویگا۔ آخر کارسائنس داں دنیااس سننه كوقيول كرف كے اللہ جاك أو تعليكي كراس عجب ، وراتقريب نافابل يفين بات كاجس سته به نتيجه لكالا حا أنا نضا-كه الراحة او فيانوس سه برسي ايك اورون سے-اور کماس کے باشندے بغیرتارے برقی پرفام منسانی سے شكلات كاأنهيس فبامن كرن بطايكا و و تشيك ونسبي إن علن وگوں کو لفنین کرانے میں سامنا کرنہ پڑتا ہے۔ بیکن ص

· اسمن بارکے فالات جانے کے کام کی روکوں کے لئے کافی گنجائش رکھ کرکھ جس سے ا خرکار براعظم امریکہ کی موجود تی بہت مضبوط طور برقایم ہوگی وبسے ہی میں بقین کرتا ہوں کہ برلوک کی مستی بہت جلدی تمام شک و سنبراوركل بهوده حجتول سے پرے قائم ہونے والی ہے ، اس اصول کی تا تربیم مسطرسٹی بنے اپنے جند ایک تجربات بیان ہیں جن کومیں بہاں پرنقل کرنے کی صرورت نہیں سمجے تا۔ بید خیالات مرحی مسم سط و کے ہی انہیں تھے۔ بلکہ اس وقت پورب اورامریکہ کے تر مسائنسوانوں اوررسنسط سعاب کی دنیا اسی جدندے کے سلے آرہی ہے اور س قسم کی باطل پرستی کاکه مرنے کے بعد انسان کی ۔وح کتے۔ بتی ۔ سور یہندر اور کھاس یات کے قداب ہیں جی عبانی ہے۔ یا نسان کی روح ایک کیمیائی فعل سے اور وہ جسم کے ساتھ ہی ختم ہوج تی ہے۔ سائنس اور ریشنازم کے سامنے تقنی طور بر في ع في بوت بيد جار بات يدي إطورايك رُيشناس في كيمناس بات کو تسلیم کرنا کہ رو اواگون الم کے معتقد سافامی دیا نت کی روح اس کے بعن اعمال کی بدولت کسی حیوان باکشیت مکوشے کی جون میں صلی گئی مرگی ندصرف سوامی دیانت کی ہتک کرن ہے۔ بلدانسانی دماغ کی نبی ہنک كرنسب مين بيرمانتا بون-كه نه صروت سوامي ديانندايك لطيعت جسم کے ساتھ موت کی کھائی سے دوسری طرف زندہ موجود ہے۔ بلکہ دنیا کے تمام مہ برش موت کی گھ فی کو عبور کرکے بدستورسابق زندہ موجود ہیں فرق صرف اس قدره کمیرے اور اُن کے درمیان کثیف جسم کا پر دہ موجود ہے جس دن بير برده دور مؤاريس اسى دن سوامي ديانند يحضرت عيسامسي حضرت محدسانب بحفرت گورونانک صاحب کے ساتھ اسی طرح ملاقات آوت كفتكوكرول كالجبن طرح كرمين موجوده حسم كيسانفه البينع بزوا قارب گفتگو کرتا ہوں - اب میں اس زندگی اور نون کے مسئے پر بطور سوال وجوا کے زیارہ وضاحت سے نکھوڑگا ﴿

اليقي الشريدية به إلى المستانة في من الربير ما يور الأوافق إلا المواكر السن توجي أأتاهي أكرك والعرقية وتنابه في تورب بيد الديمور فرق نشرير مع علماء بهوكراس وشامين ألى بنه في المحديدة المحديدة ومرابيا - سرتم اسن كا نام جنم ر كفته بهور إس منه و حلوم مؤوا - كه جنه مران منص نسبتي الفاظ بيس مورند دنيايس موت دوت تھے انہیں۔ جم بن جم سے ا مناهم والمرواك كالمعدية جدين تي بيدا موال بعدية وه أعادد مشروبردونين بوت بدراس العرام كنفيين كروه بيدا بؤاراليكن جب أن جسم سے مالحدہ ہو یا تا۔ یہ تنب ہم کتے ہیں۔ کہ وہ مرکبا۔ بیس آنا کی جسم سے فعلی کی کا کام وت ہے ؟ رام دا آن ایم بی جیم سیعدد اندین بوتا ووس این بیم سی بن بیگا مناهم يدري الرازوي بهدار أرودس الهي جسم مين رسيم - تورنيا ميل كوفي يج دامرك: الأهم - " بر مد مد مد الدين كوني كي نبيل مرتا يسب ي جرس مرسط بين اور من المراس المراس المراس المراس المراس من المم المراب المرابي المرابي والتباه المرابي والوجيب آي الم يستخفول تشريم رام: براك بين بالأبيال الم من المراجي المراجي المراجي ويم كالموت والمراجي المحاجمة رافعها و بالدين الماست كدوه يم لوك يس جانا سيه المراز المحارية والدوية المال المحال معمولة والمدورة والمراب المالي ويوري والمرورة والمرابعة مناحق مرتام والجاكل يتبا تقات المها يوه المستدعة أله وته أب بدر الب ودار بداله والمراث المراث في الميري ر تاب ای و نام میم وک سے با 

219 0 . . . الما الم يوتو يمنزيل في آريم بهوكرتم بوك و صورود يا راجم - " المرسكيل مست. كريس في المحاديدة المال برماء مسرط سے کہ وہ پر سنت میں ہی جائی ہے ۔ رہے م والمراشية فيمير سيجاء 1-1-1-1-رام المرائين أنين وكوان بالكذاب كالموه بيدا بتوا بروه أب شيخ سم كه ساق أساق الم المان الله من المم واتو كيراس كابرجسم تو در ايد راسم المناسم ومذي شريد مري مددر الدر يدا الهيل الوالم بني النم - وه كوسيا شرير سند . ح يد وه ورا تهيس سوا الم נו מין בין דו מוצור בים מינות נו ביו ביו ביו ביו ביו ביו المن عمروروه كولي عا والعمري بك تؤوه شرير جكماس - يستنها في ميار درومان كالك کی اوستی میں تھا۔جس کونیاک کروہ ایک شئے مشرع کے انداز کری ون کو وتعدم كرويسه ومهو ونبياس أكباء وسنتفول أريبا وجوار روه أكب ويسانع النويد وهادي كرن ميهماورا ويدكارو الخشيب المراري ويوتا ے - اور میں شرور ورسا سے و من عم بناس متحول شرب كوتهد مرانس شروين بالا بيما المعون والمعول فيرس كوفه وشراتها والمراشاء والمراشاء والمراشاء والمراشاء

اورمن اوربد می کا جموعه سوتے میں - سوکشم شربر میں نیستر و چیزیں موجود الشاهم يربه توكيحه تفيه وسوف أول كركب معادم بهوتي بيابة راهم ووالهدين ميري بياريد التيدوسوف فول كي كب المين بلكموامي وبالنندية بهي شاسترول كي حواله يسابي ستبارتي بركاش من المهامية مشاص ين اكرسوامي ديانند في نكها بي يتب تو تليف بي بي ب رام والرسي كياسعني صروراك بيداوري بدت كجد المحاجدة مناهم النوكياسوكنتم شريرون كاسلسد يهرت لميا چوال ابوتا ہے ؟ راص " بال بهت لمها جوثرا موتا منه يجهب كالمجيوات ان تمام تثريرون اندر مع تهبيل طررها أناء وه مشرير كي دومه ي دنيا مين داخل تهبيل موسكتا بي منام وربه نشر برکس تسم کے ہوتے ہیں۔ اور کیسے ہوتے ہیں ؟ ا رام "ابرسوك منربرياز كي جسدول كيطرح اتماك إد داكر وليط بوت بن مشاسنتر کار ان کولا کوش "بهی سانته بین به منام " توكين ما استودل شربريجي ان بي " كوشون" بيشامل ہے " رامم الع بال باراسنوول منر بريجي ان بي كوسنون بين معاليك م ادراس كودوان مين كوش كيت بين كيونكه بدأن اتيادى مع بناج ، شنام السيد بات توبري آساني ينه بيري سمجيري آگئي با را ص الا اس كوش كاندرا تماك مؤشم شرير بوشيده، متهاس جن ين سنه ايك بران من كوش بيد بس كاول مدهاريافاس سهاراوايوب اسى پران منظ كوش ميں يان - ايان - سمان - أوان - ديان كام كرتے ہيں " منتاهم يا يدكيا چيزين بهوتي بين ؟" سجدول باسوکشم شرارین به سیجو میوااندرجاتی ہے۔ا ور بران منطقة بين جو بهوا اندر سه بأسراني ايه ماس كون ايان <u>اكنته بين جو بهوا</u> نائجى يا نات بين ال كرتى ب- ووادسمان كهدنى ب- جوماق ، وريصيدو و ل ين كام كرتى ب-ود"ادان"ب-"وبان، وبي بس سه تمام جسم بين

إ آجاتى سے ـ كيا يہ عدط ہے ؟ مشامم يرتكر بريمن كرنتهون بين توبهت سي فضول باتيس بمي بهري بڑی ہیں جوالنے کے لائق تنیں ہیں ؟ رامم ما ميكن اوبروالي بات تونضول منيس بياس كوتوسوامي مانند في بهي ما ناهيد النجيد أنهون في سنيار تهرير كاش مين بهي اس كاجواله شام منتب توبير سدهانت دروده نهبس ہے ؟ رامم يوانم اس بات سے تو يه معنوم بوتا ہے۔ كدجس بات كے ساتھ سوامی دیاند کانام آجائے۔اس کوتو تم آئکھ بند کہ کے مان لو مے ۔ ببكن جس بات كے ساتھ سوامى ديا تندكانام ند آئے۔ وہ خواہ سے بھى مود تم أس كونهيس مانوكے -اس معلوم بوتا ہے - كه تم حقيقت بريت منين إو- باكه مردم برست بوء اورديان ي ايو شام يوايها اس كوجاني ويجفي اب من آب سے بوجيتا بول كم اكرمكتي كى اوسنفيا بيس جيوكرم كرتار متابعيه توان كالجبل بمي اس كوملتا بو كالم رام "برابرسار بتاب شام " سيكن يه جو تكسا ب- كريمتي بين انسان كتمام كرم ناش ہو جاتے ہیں - کیا یہ غلط ہے ہا رام يوغاط تومنين م - سيكن تم غلط سمج مركبونكه اس كامطنب یہ ہے کرجب انسان کے تمام بڑے کرم جدوظ جاتے ہیں اور اس کے بروے ني مره سف بهاني هيد ورتيم مرتسكوك ومرجوج التي بين-ارتف من وه كرم اور كبان كية در بيد بدل كمال كوماس كريت ب-تب وه مكتى كاأن بجوكة سته - آگریه که و که مکنی کی حالت بین وه کرم بنی نهیس کرتا - توبه غلط ہے " مم ي كنت جنمول كے بعد مكتى ہوستبتى ہے ! م الا اس مح متعلق مجونهين كما جاسكن - كمكنة الولى المان مكتى كو باسكتا مياي

.

تروه بلك روز ، التَّفِيفَة كام ريك برو توكيامات توتمها وسنة دل بيس بير خيال نهين آئيكا لهاب ذرا آرام كرلين اور سولين بن تشام می بیرخیال توصر در بن آبگانه خیال کیا بلکه اس دفیت کی انتظار میں آئے میں دیکھ جا ٹینگی۔جبکہ ان سفت کام کرکے آرام کی جیند سونا تصريب موگان رام من غالباً تم اتنا سخت كام كريران كوجاك بيت بنيس كروك بلكه فوراً سونے كى كرومے ؟ فشاهم نه جاً أن كس كا بغير رو في ك منصوب و بي كام اوررات به میں کروٹ بھی نہ بدلوں گا ہ<sup>ا،</sup> الماهم إلا اور نم كونوب مليقي ميند الميني ؟ منامم يو بهت يعظى نيندا ي كى داس بين شك بى كياب ب راسم الادوسرے دن تم تازد دم بوجا ایکے بہ شامل يوك شك الأكب الازه دم بهوجا وَن كا الم رامم برا ادر الرنم سخت كام كرنے كے بعد نبيت مذلو تو تم كام بھى شرك سكوسك إلا نتهامم يه اس مين كويل نيك مهين به المام من الباتم وت في إليني كالمجتهد في كيستنش كرو موت ايك ميني نين بهايم وخواتكوار أبن ريزي جوايك فيك ما ندست اور جور جور موسق بوسط مها فر کے لئے بطوراید ، اس فی فرشہ کے نمودار ہوتی ہے۔ انسان د نیا کے کاروبان میں غ ق بر اور وہ آرام شکرے۔ یہ زوندین سکتا۔ ہماری لمی لمبی عمدین ايك بيمدونت كي فن بعين جند كهنشول ياايك دن سعيرهمكرو تعسيم منیں رکھتیں ہوب ہم کام کرنے کرستے قائد جاتے ہیں۔ تومنگل سے مرماما ا بنی ایار که با دورویا سے ہم کوآ ، اور دینے کا عرض سے ہم پر نیندطاری کرتے ہیں۔ لوگ اس کو موت کہتے ہیں ۔احمق لوگ اس سے ڈرتے ہیں۔ لیکن فانس عمل سروقت س آند بهرى نيند كے لئے منتظر من بي - وه

كوكونى وكد شين موكا -جن لمول كوتم موت كر لمج كنت جوراس وقت وكر مه وس كرف والى اندريال كزور موب تى بي- برب اندريال بى

ا بوك ي تو يحديد كل كا به مشامم يريه تو كلوروفارم كى سى بيهوشى والى مات بهوتى الم رام یو کاوروفارم کے دریعے سے بھی جب انسان بہوش کردیا جاتا ہے تو محصرتواہ اُس کا کوئی انگ کا طالو اُس کود کھی نہنیں ہوتا کیونکہ الله محسوس كرف والى شكتى كويبيوش كردياجا ما بع - ليكن موت كم لمحول کی بہوشی کلوروف م کی بہوشمی ہے کسی قدر مختاف رہتی ہے ، شام يراس مير كيا فرق بهوتا بيدي" رامم يزا كلوروفارم كى بيموشى ميں چونكه انسان كوزير دستى بيموش كي جاتا ہے۔اس سے اس میں اس کوکوئی آند بنیں آتا۔ لیکن موت کے لمحوں کی بہوستی میں فاصکر دہ موت جو کہ ایک لمبی بیاری کے بعد واقع ہوتی ہے۔ انسان کوایک خاص راحت ملتی ہے۔جوکماس راحت سے مشابہ ہوتی ہے جوكدايك تفكماندے سفركومنزل مقصود پر پاؤل يساركرموتے وقت حاصل إموتي سيه بيد . منام السب تابت بناك كبي بهاري كے بعد مرنا الجها ہے ؟ رام الم المراجينا توكيرين نهيس ہے۔ ية دايك كعيل تاشا ہے۔ جو وگ المبی بیماری کے بعداس تناش کوختم کرتے ہیں۔ وہ تماشے کے آخری سین بهد وكم ألما لين بي وراب سين كوتت ان كوكوئي تكايف نهين موتى-جیسے سن کے بنڈل یانی میں کئی ماہ تک دبائے رکھنے سے سواکل کراس قدرترم بروجاتے ہیں کہ اُن کا ویر کا رایشہ آسانی سے الگ کیا جا سکتا ہے۔اسی طرح جولوگ طبعی عمز کھوگ کر یا ایتی سرت بہاری کی سالت کے

اندر سے گزر کرستھول چھلکے کو اتا یہ تے بیں اُن کوکسی قسم کی تکلیف نہیں موتى - بلكہ جیسے سراے لکے میلے بچیلے پھٹے پڑانے كيرے كو او تارتے وقت انسان کیجدراحت محسوس کرناہے۔ ان کوبھی راحت ہی ملتی ہے ، ننگام پر گشتاخی معان - کیاآپ بیرسب زبانی ہی کہ رہے ہیں - یا تجربات کی بنایہ پا

رام يركم توزيان سے بى ديا يوں اس لحاظ سے نور زبانى مؤا۔ بكن جو كچھ كدر ماہوں - اس بين مير ، بهت سے ذاتى تنجر بات بھي شامم يومون كالتجربة آب كوكيس مؤارجب كه آپ زنده ہيں ؟ رام بدایس روزی موت کا بخربه کرن بون جب بین دن بحر کام کرنا رتاتهك جافتا بيون توقد رتاً خيال ببيدا جونا بها كداب سوجانا جامية. بجنانجيه بِن فَي مِيشْمِي نبين آتي ہے۔ يہ موت کا تنجر به نهيں تواور کيا سرے ۽'' شامم در به تواپ دل گی کرتے ہیں۔ کیااصلی وٹ کابھی آپ کو نجر بہ رامم يران اصلى موت كالين تغريه بنواب يئى انسان مبرے إلىون میں مرہے ہیں اور میں نے مرنے سے ایک گھنٹ پیلے ان کی تمام حالت کو بغور دیکھا ہے احداث کے آخری لمحوں پر ہیں نے اُن کے متعلق کئی ایسے تجربات بھی کئے ہیں جن سے بین نے میں بہتر ذکالا سے کہ موث کے کمیے برط ہے اس خوش گوالے ہوتے ہیں ہا منام يوكياآپ أن تجربات من سے كوئى بتا سكتے ہيں ؟ منامم يربهم آب كے نخروں سے كسى كوكيافا تده بہنے سكتا ہے ؟ رام رابین صرف اتنا که سکتا ہوں۔ کہ جس و تت انسان مرنے لکے. س کے رشتہ داروں کو یا عز بز دا قارب کوچاہئے۔ کہوہ اس کے اس آن میں جوكه اس كوموت كے لمحوں ميں مل يا ہے كسى قسم كالجين ند ڈاليں - بلكه اگر م کن مهم تواس کوزیاده کرنے میں مدو دیں پ<sup>یا</sup> را مع الأاس كايه مطلب عنى -كرحس ونت موت كا وقت نزويك آتكے. اس وقت مربطن کے پاس کسی قسم کاشور وغل نہ کیا جائے۔جولوگ اس کے مرائے کھڑے ہوکررونے لگ جاتے ہیں جیہ ہے خیال میں وہ ایک بڑا بھاری

جرم كرتي بين- إيسي لوگوں كو اگر بير معدوم ميوجائے كرمزن والااس وقت كس الم تنديس ب تووه ايني چين جيل مط مسكيمي اس كونون خان مديه خاليس ايس وگول کو فوراً اس جگدے انگ کرد با جا ہے۔ مریض کے کمے بین ایک رحم سى نوشبودار عودى بنى جدد ينى جاسيئے ليكن خوشبوزياد دنير نهيس بوني جاسين نہ ہی دھوال ہونا چا میتے مربض کی آئیوں کے سامنے کسی مف کو کھڑا یا بیٹھنا نہیں چاسئے۔مزیش کے اسی کمرہ میں یااس کے ساتھ والے کمرے میں كسى بنهايت إلى ميشى آواز والے مرديا عورت كواس كى كسى مذري كتاب يلى ے اس قسم كى عبارت براھ كرسنانى چاہئے - يا اس قسم كا بين كانچاہئے جس میں روح کی باترا کے آنے والے عمدہ نظاروں کا نقشہ کی بنی گیا ہو۔ مكرة وازرياده او بني بركزنه بورمريين كے باس اس كانے كى آواز كے سوائے دوسری اواز نہیں ہونی جائے مکان کے تمام دروازے ادر کھراکیا كحدول ديني جائبيس -الرموت كھلے أسبان كے بنيج بوتو نها بيت بي عمده بات ہے۔ لیکن اس مطاب کے ائے مرفے مکے وقت مربین کواس کی جگہ سے إدهراد ودر كسيف ايك وحشى من بدايسا مركز نهيس كرنا جاسع - مندوون میں جو یہ سم سے کہ وہ مرف سے پہلے مرفے والے کو اویر کی چھٹ پر سے كيين كرفيج زئين برك آتے ہيں يہ بڑا ہى وحتى بن ہے اور مرف والے كے ساتھ سخت ظلم ہے۔ مرنے رائے کے کمرے میں کسی قسم کا شور کرنا یا رونا تو ایک سنگین جرم مجون یا بہت اس سے برطا گناه زندون کی طوت سے نے والے کے سی میں شاید دوسرا کوئی نہیں ہوگا۔ اگران کوموت کے مول کے حقیقت كابينه لكے تو ده اس قسم كى كوئى بهى حركت مذكريں۔ ايك مه مافرجوايك دور دراز کا سفر کرے تھا گیا ہے۔ اورسونے کی تیاری کررہا ہے! سے سولے گریس کی بیجی بارشنادار دیناچها ناشروع سردین نوکیا وه اس کردوست مشاهم زوتو کیام نے کے بعد بھی نہیں روز رام الم المورك إنه مران كي بهين و جي تاري - وه و مرت كي بعد ا

المنوري مثلا الثلام روتے نہیں دیکھے جانے۔ ہاں اُرم نے کے بدیسی کوروٹا اپنے وروسائیان ا مسايه وغيره كرنايا دويمتر في ميثنا سنت بري بالناست شام " پائے کا تھا۔ کے سرنے کے بیار و تاریخ اور اندار ساته اکاش میل موجود بهت سید جب و دو و در من مده تری سده در در ا كاليجو نه يجي تعلق بجي ربت بن جوري ؟ رام يرسننيول بندهنول ڪ نوب ۽ اير ۽ ندي اي معصر ياده رونش اوروسيع دي مين در مور مرج مرد مے یا سراہا تاہے۔ تومال کے پیش کی ندرونی اللہ میں اور میں اور اللہ منبين رميتا معالانكمه اس سے بيشتروه مانائے أربعه بين ربيد كئے . بيتن مناب مع کھواہٹوا تھا باہر آگروہ کیمی بیرخواہش نہیں کرتا۔ کیا اس کر ہے ایس کے ہے۔ یاا کس کو بادکرے روئے۔ یادکھی مہو۔ بند وہ گریمنے کی مونز سے ان ان ہے اور باہر کی تارہ ہوا۔ روشن زین یں آگر آئن، آسان سند ، اور ا مرت کے بعد جیوا تما سخول سرزر کر یہ ، رکر سوکا نہ ند ... کا ب سر کر ۔ یا بهاري ستهول دنيا اورستهول تعدقات سے سنرون اور الار الد تا تاران ہے اور وہ جا استاہے کہ دوسرے پرانیوں کو بھی اس بمندر اللہ بیان منظم فقع المان منام يدكيا بهاري موجوده زمين مع بهترزمين مي كدير العبد ا رام يلال ب-جسطرة جيواتا كي اجد معناف بين- اي ن ان اجسام كے مطابق اس كے رہنے كر تے يوں اللہ عند الله و بي جنوري سيا وا الراهم المغم المنفضل موليا وجب آب الني مول مان كوبهي نهين سجيجة النويجرائے بيل اپ جنم من كى بينى كوكيا سجينگے۔ ادب برصا نا كامطاب مراهم الماري والراه مصاب توجوت مولي رام - راز الله عاست الله الله المريد ورود والمطابوسيد سے بيلے برحمانے ديا ؟ الاعم والفادل بنت والم المراهم والدور إنوانيس بدار بلكه بيان سهت بوت بهول منويجالوان والمنافع والم والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمناف راهمين كهال لكهاسيد بناؤي النام المان وسمرتى كے پيال درس بلئے كے فویں شارك میں لكھا ہے كہ ا الان و المرود ووير - مسر- أكشو سم - يريحم -المسري المد موتمو - برحمه - سرو - لوكا مينا حها ما رود ا سے سرووں کے برام ارمانے سب سے پہلے ایک بہت می تولید Semilary Sty to " من المناسر مسام الماكوان - المشي تواميري وتسرم -٠٠ د صيار ت - الد الأو - كرود - وودها الم من من من من من من المناع التناع التنا ا فاصل الوجه ال مين مك سائل يبعق من وه انظاد والمرسان بوليا ؟ رائم في مرائب مرائب الميل متحصلة من المناسبة من المعاد أنه من المعاد الما من المعالم والم ف المدا عام علب المجدود المالك قسم كالره به جس مر ما أو المدامة و و و الله المالي من المعدادسات ميوني ہے۔ ال مہائے ویدگاڑی است مرکا تھوس چھلکا ہوتا ہے۔ جس

一八きごろいるれとなり、一次ではかからうだけ سى مفيد جھني کا کرہ جو تاہے۔اس سنب بھتی کے بعد اند سے کی سفیدر طور العالمان اور مند مرا استین يطويت كے بعد بك دومرى جملتى كاره و کے اردگردایا ہوتا ہے۔ رہ اس کے اِعدا تدست کردی کا با پہوا ا كره " تاب - : - كور تكرييزى يس يومد د ما اهران بالمشان بالمشان بالم اس زردی کے اور کے بعد کیا جسٹ کردئے سے جن روائر بنی میں wither the total waters of وبالمينيم الوسية والمن كوستفعال فنرير الي زيدل والدين الماسا يوس ان الما بو - تواه حيوان كا -خواه نيانات كاندان اس إلى - سات كريك موزه مرحقه بين - بومنترا درر ديا كي ت- . س ان جوار سيت بروهي اراتهات برهماندس سات انتهرك كرول دادر تاسيد الربه و للجيين کے لئے بک معمولی سے انڈے کی مذیرونی درا انداز میں میں بات عده دمیرست می و سیت پردمی، دارد. بر المعلون سلم جوانات من شارسة ، إلى الأمان المسلم مات الرون وروات والمنازية بالمناس ورا شنو يكائن كويم وكالمستدور والم اس كائنات كى بناوت و جمجينيه سير مايتي الأست كوني، وم كى نيد م م م - تدري راد ك سار كى تمام الووليون كالتعايري فم بند - اس سند ويدر ل يرجسرانا مسيد تهيين بيون - أيونكيدا س كوفي اليمال ينفرهم بن كي بالبي ست وبك يى من من من دري ب - الميدي - كراب المريدي و من المب

1 4 5 yr 25

مناهم السام مرح بمجرس آگیا- که برهاند کے کیا معنی ہیں۔ مگر آب نے انسان اور نباتات کے انڈے کا ذکر کیا ہے۔ یہ کیابات ہے کیا

انسان جی انظے دیتا ہے ہ

رامم بدین فرتم کو بیلے ہی کہ دیا ہے۔ کداس ابھے کے مسکلہ
اتنایادرکھو۔ کہ انسان بھی اندہ ہے ہی بنتا ہے۔ انسان کے اندے اور
اتنایادرکھو۔ کہ انسان بھی اندہ ہے ہی بنتا ہے۔ انسان کے اندے اور
حیوا نات اور نبایات کے اندے ہیں چنداں فرق نہیں ہوتا۔ اس بات پر
بھر کبھی گفتگو کر بیٹے ریفین کرو۔ ہمارے نہیں یا سورج یا چاند وغیرہ
کے کر سے اندہ سے کے ستھول مشریر کی زندگی کے طبقے یا نک لیوس
کے کر سے اندہ سے کے ستھول مشریر کی زندگی کے طبقے یا نک لیوس
ہم سورج مندل یا سول سسلم کھتے ہیں۔ وہ ایک نہیں۔ جس کو
بیں۔ وہ تمام سورج مندل اپنے ساتھ تعلق رکھنے والے چاند۔ نہیں اور
بیں۔ وہ تمام سورج مندل اپنے ساتھ تعلق رکھنے والے چاند۔ نہیں اور
ان سب کے ساتھ اس تمام برھانڈ میں اندے کے اس نقط سے بڑھکہ
ان سب کے ساتھ اس تمام برھانڈ میں اندے کے اس نقط سے بڑھکہ
حقیقت نہیں رکھتے۔ جس کو کہ نک لیولس ( ۵ عدن کے سعا عمد ا ) کئے
ہیں۔ فور کرو۔ اس تمام ارسیت پر دھی انکے مقابلے میں ہماری زمین کیا
ہیں۔ فور کرو۔ اس تمام ارسیت پر دھی اکے مقابلے میں ہماری زمین کیا
ہیں۔ فور کرو۔ اس تمام ارسیت پر دھی انکے مقابلے میں ہماری زمین کیا

" الو- دیوا- اونتو گو- بتو- و شنو- و میکرمے - برتھوریہ -سیت درهاما - بھی برگرید بہلامترک کے ۲.

اس روسیت دھام" ارتفات سبع سمایات بین جهاں انیک روشن کرے یا سورج منڈل بنائے ہیں۔ وہاں ایک فرا سانقطہ تاریک پڑھوی کا ہمی دگادیا ہے۔ آول تواس سبع سموا ت بیام سبت دھام" برھانط کے مقابعے ہیں مے شارسورج منڈلوں کی مع اپنی زمینوں یا چاندوں! دیکی انیک شاروں کے ہی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ بلکدوہ سب کے سب

ا پینے تمام مجنوعے کے ساتھ اس در سبیت پر ڈھی " برصمان طبین انڈ ہے۔کے نگ لیونس بانقطاع زندگی سے براھ کرنہیں ہیں۔ جہاں انیک سورج منظران كى كوئى حقيقت منه بهو- ويال بهارى برتصوى كى توكيابى حقيقت م دسكتي هينے -جب پرتصوى كى كوئى حقيقت نهيس رہنى - نو پھر ہمارى تو اليا بى مقيقت بروسكتى بهد بيرتمام سبع سموات يادرسيت دهام برصا المنجس كے بقابلے میں بے شمارسورج منڈل كوئي تقيقت نہيں كھنے اس خداد ند فاروس کا ایک دراساکرشمه ہے۔ سوچو۔ بھر دہ خداد نا زفروس خود كيا بهو كا-اورتم أس برهمانط مين خود كيا بهد- اورتهماري كياحيتيت بيره شام يو آب كى اس بات كوس كر توميرا دل بهت دوبتا جاتا ہے. بمجھے اپنی ہستنی بالکل مقیرد کھائی دیتی۔ ہے۔ میں توسیحمت تھا۔ کہ دنیا ہیں میں بھی کوئی جیز ہوں۔ لیکن آج معلوم ہڑا۔ کہ میں اس برھا او میں کوئی چیز ہی نہیں ہوں۔ کیافائدہ ایسی حقیر زندگی سے ا تام مين دندگي بے شاك حقير ہے- اور وہ اس لائق نہيں ہے - كه اس برکسی قسم کا فخر کیا جائے۔ بلکہ سدا ہی اپنے آپ کواس خداوند فدول مے حضور میں مسرنگوں سکنے کی صرورت ہے۔ اورجس قدر مہارا کیان زیادہ براميكا أسى قدربهم كواينا آب حفير نظرا تيكاريهان تك كهم اس سبيج ير يهبنج ماعمينك بهال بركه فداوند قدوس كي عظمت اين بورس جاال ادرجال کے ساتھ ہم پرظا ہر ہوگی۔ اور ہم بول اُسینے۔ کہ جو کی ہے۔ نجیران باتوں کوجانے دیجے مسوج ہماری موجودہ زبین کی تسم کی بے شمار السينيس اورسورج وغيره مل كرجو بے شارسورج منڈل باتے ہيں ان سب كي مجموع كي حقيقت اس سبع سموات يا زوسيت وصام برصاند کے مقابے میں کیاہے ، منتام میں ہے شک اس بات کا تو بھے بینڈنگ گیا۔ بیکن آپ بہ ہتلا تکیں۔ کہ ہمارا آتماستھ ول مشر بر کو جیموڑ کران توکوں میں کیسے مہتا ہے ہے''

حنوري سلط 191ء 1201 مراهم ببعدي ستأكيمة بيلط جند وبكرا بتداني وتزل كوسجته ليهية تم كويهك تاليا ها كالبه- كه تنام كريسة بين قسد منه بين. يك و دجو ندات خود رو نفن در مر ، آوجوروشن کرول مسے وطنی باسلودی تینامی<sup>ے</sup> ود جون خود روش الله مرتدروسي مردال سعدروسي إقرين ما بلك بالكل ناسيك إذاء ووب بس مكر جيست الأسائد مند سب متدا تخري كمن يانك ايوس بن رزين ومراز بيوتات و اليهرسي بذكرهم ووننن بارونهن ليه واستديا تاريدها يا الداريد والارتام ودوعه ما مراجيدون كالواس ستهان بل ان میں سے کوئی کرد ایک انہیں سے بوا بادشہ ہو۔ یہاں نک کے حس زمین كي سطير مرية من السياسة الدركي البقات بجي أ. دي معمورين ال انتام المراد الا الما الما المادي كراند الم طبقات بی این نین کے اندر تو آگ یا کھیانا بڑا لاواہے۔الیسے طبقات الاستان و در در در المكن بعة الماطيم ين سكرات إلى المستعمد والدين في يهى سبعد اورويد آل اور إني ونا مال المساوير سينه - وه آل مي جي رستا سنه - اور بانى بىل بىي رىن بىد يەرە بارىك جسم كاندرىسى كىس تدراك موج دىس مگریهی آگ ی سے: مرک قیام کا باغث ہے۔ جیسے اس تی م برحانہ كسين مذر من يا من يا درام الكام بعيروسوم كياكيا سها-ویسے ہی ہرایک روائل کے مختلف کرون کی طح الیے الدر علی و عدلی و کر مند روسے ملک الم اورود سب کے سب ایاد بین - ان كرول كالبارجي وسريز أرسيبن - وه بانبركے سوري كى روشنى س ر، وم ٢٠٠٥ م كري من شه ١٠٠٠ ميد من كهاي سقيدي ويد ف يري إن أر ون كا كام من جراب المساكرة من السي

را منزيز ون الدررات منحفض و وتسبق الفاط دي بنيس تو بروة من النظام میں۔ وہ ایمنی ہی رقی اپنی ہی گھرا نت ہے۔ اور وہ مکھر نت اس الاستان ويند جب مي كه به جمع مي قيد من - اور جس قدر زيا و د متنبول بسم مين بم قيد بن - اللي فدر مهارا وقت بهي برا بهار و جهدا طي کی مانند مبونا ہے۔ سبکن جس قارر یا دہ ہم سوئشم مشر بروب بیں نواس الركريس - من قدروفت بهي بهار سهايع موسلم بوتا جا تاسيه ال مِنْ اللَّمُ إِنْ بِيهِ بِأِتْ تُوسِيرِي بَهِجِهِ مِنْ بَهِينِي آئِي - كدوقت كيوندستخة ول الارسوكسم الوسكتاب ر القریمین نے تمریعے کہاہے۔ کدوقت ہاری این کھڑ زن سے۔ اور میر کھر نمٹ ہارست جسم یا رو کرد کے سامانوں کی تنب ملی سک ساتھ یہ آتھ بدیل ہوتی ہے۔ اور ماہیے آپ کو قاہرہ سے میں ل جل کے تلفیقہ والیان ہے ہو۔ تو بندرہ بہس ون لگ جا تینک اگر معمولی بل کے ذرب سل بال بالا جا ہو الوید بن جدان الاسان المنظم الرواك كالرى كروسات كے بدا ما جود او دفرین و سی کے۔ اگراس سنت جی زیادہ نیز ہو تی جہاز کے در کیے لے بالنابات الدارك الي وت ين أوالي جاواتك اليون أروا المناجي اليادة به على وووراس أعظ مورفاصد من عدائين لي فرال ماتساك متصول منت ستصول يا موشهم ست مواشم موني في وحبره و قلت ين فرق يرك - أنها جودها عصي تعاره سوكشم بعد سوجو-جب وه أن كتبات منون منته آزاد جوما تا مو کار آه وقت اس کے سامنے آپ آئیقہ میں کا ا سى المنت تويرمانك كوجو نرا فاراورجو آن كالجمي أناكب كالي راست يا وأن من اوبرن بأليات من الله من فدرستهو ياسوك مراد ول مند آزود مِوْمًا عِنْ مَا سِي مِن قِد وقت ما إلى ويت الهي آياء بولا بالاسبارية منها هم فيه توكي سوائلم شريه يا كارن منتره و بين ريتنا بلوا كاري أل

جنوري مسافاي دن رات كايابند بهين رستا " سامم "بهرگزنهیں مبلکه وہ ہارے دن اور بھاری رات سے آزاد ہو نشام " بير تو براي عجيب بات هيه رام يوعجيب إت نهين- بكدايك ستبير بهمدر كويد مين كئي منترمن كى اوستصاكے بارے بين آئے ہيں۔ ايک منتر ہميں بتا تا ہے۔ كي بجار تو-دوريو-دونيتي - ديوم -تدو يسيتسيم عمتى - ويتى - دورنكم ي من خوابك حالت میں ہی ویسے ہی دور دور کا چکر لگا تار ستاہے۔ جیسے کہ وہ میداری كى حالت مين ديكا تا ہے۔ كويارات يا خواب كا تعلق جسم سے ہوتاہے۔ من توسوتے جاگتے برابرا پنے سیرسیائے میں لگار ہتا ہے۔ اتماجو من سے بھی زیادہ لطیعت ہے۔اس کے لئے رات اور دن کی قبد کوئی معنے نهيس ركصتى-اور بهرجس كوتم رات دن. كيت بهو-اس كى حالت بهى برطى وجترب - تهادی زمین کاجب آدها صند سورج کے سائنہ آتا ہے - تو تم كيت بودون بوكيا - دوسرك آدم حفت كوتم رات كيتم بودايسه ١٠١٥ بلفول كا نام تم ايك سال ر كينة بو-كيا تمهارا يه خيال ب- كه يرهماند یں سب جگد تہاری نین جیسے ہی دن اور تہارے سالی جیسے ہی نشام مرد ہاں ہمارا خیال تو میں ہے۔ کدسب جگہ ہی حالت ہونی ہے ا رام الأليكن يد غلط ہے۔ تهارى زمين ٢٩٥ ون ميں سورج كے گردچکر شم لزنی ہے۔ اس سے تمهاراایک سال بنتا ہے۔ لیکن عطارہ سیاره۸۸دن کے اندین سورج کے گرد چکرنگاجا تاہے۔ توگویاعطاندیں ١٨٥ دن كاسالى بۇا -اسى طرح زېره سياره ١٥٥٥ دن يى سور ببكرىگا تاہے۔ سيكن مربخ عصور دن بيس جكردگا تاہے۔ ام ون میں سوست کے ار دگرد اینا چکر ختم کرتا ہے۔ اس سے بھی براد کرونس سیاره ۹ د ند و دن میں اپنا چکردگاتا ہے ۔ مگریوبنس سیاره

منو بي ال<u>الا المام</u> ٣٠٦٨٤ ٣ دن مين مورج كے كرد چكر ختم كرتا ہے ۔ كو يا يورنيس كا ايب سال انبزار وسوعددان كابوا- بايون سمحدوكم بورنيس سيارس كا ایک ساں ہماری زمین کے مہم سال کے برابر مرا ا اگر ہماری زمین کام سال کا بوڑھا بورینس میں جائے۔ تو بورینس میں ہمارے مہمسال کے بور مصر کوایک سال کا بحیر تصور کیا جائیگا۔ اسی سے تم مجود اور ارعام منون جس کورقت کہاج تا ہے۔ وہ کیا چیز ہے 'ا منام "آپ کی ایسی و چنز با توں سے تو جیسے جنم مرن سن اسبتی ا اناظ معلوم بونتے ہیں۔ ویسے ہی رات دن یا وقت بھی نسبتی الفاظ ہی برام " ببرسب کچھ نسبتی : تیں ہی ہیں۔ور ندحقیقت میں مرجنم ہے۔ نہرن ۔ نہ دن ہے۔ نہ رات ۔ آئناجس قدرستھول اجسام میں آتا جاتاہے۔اسی قدراس کے لئے یہ سب بندھن ہیں۔جس قدرستھول اجسام سے دور ہونا جاتا ہے۔اسی قدروہ ان بندھنوں سے او پر ہوتا جاتا ہے۔ اس کے لئے نہ وقت رہتا ہے۔ نہ فاصلہ۔ بلکہ وہ ٹائم اور سیبس دونوں ے ادیر ہوتا جاتا ہے " مناهم " بيرتو مان لبيا - كه وه وقت مصاوير بهوجا تاسبح يبيكن فاجيلا ہے کیونکراویر مونا جاتاہے " رام يو فاصله بادورونزد يك بهي نسبتي الفاظهي مي جيست خول شربر سے الگ ہم وقت کو اڑا سکتے ہیں ۔ اسی طح ستھول سربر کے ساتھ فاصله برهتااور سوكتم ياكارن بشريرون كيساته فاصله أرات جاا جات ہے۔ ستھول جسم کے لئے لاہور اور کلکتہ کا جو فاصلہ ہے۔ وہ فسوکشم سنزیر كے شامنے أراج اللہ - جب من كے لئے وہ فاصلہ فاصلہ بوتے ہوئے بھی فاصلہ نہیں رمٹا۔ تو آتما کے سوکشم یا کارن سنہ بر۔ قاصله ہوتے ہوئے ہی فاصلہ منیں رہنا ب منام ويسيات ميري سجه مين منهيس آئي - كذفا صلدكيو نكرار جانا

جاتباہ ہے آئی ہے۔

رام میں اس قدر نشواتا الحق جات ہے۔ اسی قدر ق صدیعی اڑتا جاتا

ہے۔ نوب کا اور متصول ہے سگر نوب سے گولہ کی دفیار زیادہ ہے۔ اور
گولہ سے روشنی کی دفیار زیادہ ہے۔ دومیل کے فاعظہ پر جو نوب داغی جاتی

ہے۔ اس کا شعلہ سیکنڈ یاسیکنڈ کے کسی خصریس دومیل کے فاصلے پر
نظر آنجا بُیگا۔ یکن گولہ اس سے زیادہ دیر بعد پہنے گا ۔ مگر توب بھو روشنی اور گولہ دونوسے بھاری ہے۔ وہ دونوں کے ہمت دیر بعد دونیل
دوشنی اور گولہ دونوسے بھاری ہے۔ وہ دونوں کے ہمت دیر بعد دونیل
ایک فاصلے پر بہنے گی۔ اسی طرح جس فدر ہمارے جسم منفیول دیں۔ اسی افران یا ترب سے لئے فاصلے کا سوال ہے۔ ایکن جس قدر جیوات موفیلہ ہی۔
المران یا ترب شریرہ میں ہیں جاتا ہے۔ اسی فدراس لے سامنے سے فیشنے
ماران یا تربہ شریرہ میں ہیں جاتا ہے۔ اسی وغیرہ سب سے نیا دہ
ماران یا تربہ شریرہ میں ہیں جاتا ہے۔ اس وغیرہ سب سے نیا دہ
ماران یا تربہ تا ہے۔ کیونکہ وہ موا۔ ہیں۔ بہی وغیرہ سب سے نیا دہ
ماران یا ترب سے کیونکہ وہ موا۔ ہیں۔ بہی وغیرہ سب سے نیا دہ

مراهم - به صروری تهیں ۔ کد جیوا آنا کا ہرایک مشریراس سخصول مشریر کی طرح النے والو جل - برتضوی آوی کے پرمافؤوں کو لیت سؤال جے وغیرہ کی مدد سے بہی بنت اور براها ہو بلکہ جب اس بیس ہے برتضوی آوی مدد جو بالد جب اس بیس ہے برتضوی آوی کا مدد سے بہی بنت اور براها اور جل کے ہموہ سے برتضوی آوی اور والو اور جل کے ہموہ سے بند بر بانا آنے بدجہ بال نتو بھی فارج ہوجا آ ہے قودہ اگنی اور والو سے مشریر ماصل کرتا ہے ۔ جب اگنی تنویمی جدور ویتا ہے ۔ تو وہ موتر آنا یا بسان کرتا ہے ۔ جب والو تنو کا بھی آپاک کردیتا ہے ۔ تو وہ موتر آنا یا بالدین کرتا ہے ۔ اسی طرح جو تو ہوں سوتر آنا یا بالدین کرتا ہے ۔ اسی طرح جو تو ہوں سوتر آنا یا بالدین کرتا ہے ۔ اسی طرح جو تو ہوں سوتر آنا یا بین ساز بر بی سوکشم مشریر ویک من کرتا ہے ۔ اسی طرح جو تو ہوں سوتر آنا ہا بالدین کرتا ہے ۔ اسی طرح جو تو ہو سوتر آنا ہا بالدین کرتا ہے ۔ اسی طرح جو تو ہو سوتر آنا ہا بالدین کرتا ہے ۔ اسی طرح جو تو ہو سوتر آنا ہا بالدین کرتا ہے ۔ اسی طرح ہو تو ہو سوتر آنا ہا ہو انہ بی سوکشم مشریر ویک من کرتا ہے ۔ اسی طرح ہو تو ہو سوتر آنا ہا ہو انہ بی سوکشم سردیں سے تا می دیا ہو انہ بی سوکس کا بی بی سوکس سے تا دی دیا ہو انہ بی میں ایک کرتا ہو انہ بی سوکس سے تا دی دی سوکس کے ان کا بی بی سوکس سے تا دی دی ہو انہ جو تھو ہو تو ہو سوتر آنا ہا ہو انہ بی سوکس سے تا دی دی ہو انہ جو تا ہو انہ بی سوکس سے تا اسی ساز کرتا ہے ۔ اسی طرح ہو تو بی سوکس کو بی بی سوکس سے تا کہ دی کرتا ہے ۔ اسی طرح ہو تا ہو گو ہو تھو تا ہو گو ہو تا ہو تا ہو تا ہو گو ہو تا ہو گو ہو تا ہو تا ہو گو ہو تا ہو ت

"منتو من سنطين برئو پو نو تشريمه ماش بولا جه ماسيند وه أن إن سند ، دِ عُاس سنوانهم تنزؤا يبهاينا شهريرب أجانا سبعدا ورزوا اشريرب ووقواهما بهوا البيد وراهم ويوس والمراجع الماتون والدي ياتا ورزاد ورايا السياة راهم والمنظم برافت مجم سنة بورانو بهد بالم والرباث سنة المجمعة مين كون وقت نهيس بوسنل - كه سوري سد الله بو أن كرست بيال بھی ہيرہ أباد بيان - بياند کے سرائي سائيل آئي آباد کي سيند الله عبيد سا بيرد صي " يا مر من عندوس مراه يا سميع سموات كسا والطريق من آبادي س معمور بهیں ان بین السفی معوانت ہیں جیور کی سامی بال سامونی موجی كي النوول كالبحدوعة والموراية اجسام ك رطيق بي والبطرية بالناه البسم معض أخي ه اي بينانا بيد ما بعن بين العض والوك المان بين المن بيل كار بعض میں ، و تر آئما یا بھی کا الغاص اسے سماو ما ہم کوئی تنواہا المعن عب- يُورُ بادا ورسم ورشيرة - اورتين كوجروا بيشان مرسك سلط استعمال شركرتا موية بنتامم إلا أب كابي كهناكه بعض وهامون إلى جيومعش أكمني إسم مين معص وابد عيره كان ي بنسم ركهنا سيد بها أياب موني ي نان سيعه راهم روريس نه يه كب كه سيد . كه بياو في غير المون باشنا سيع مدميرا مقصد تواسل من يا المن كرن سيد كه ال معمد في مد المنور لو جيروالرارة لوك يه يكتدين كدانسان كي دوح موجودة م نظام المؤكيك يا ودويد السالي يعمرون ألى مع ميا ويالسي الفي ملل عمو مدين، ويتوره بالمدال باساك يات كي جون الله الله بالي سهاء البرايات أنه الله فحوا بمرات الباء تو بهات سے بحا ماستے ٠

دے سکتاہے۔ کہ اس جسم سے الگ ہو کرہم یا ہما دے مار ، باب موزیرو اقارب كنت - بنى يسومر بندر كهورسا-كده - سانب - يجمود الوكياد مولی سنکنم بن جائے ہیں۔ اور وہ ہارے منظروں کا نشکار ہوئے یا ہمارے باوری خانوں میں مجھونے جاکر ہاری کھانے کی میزوں کوزمینت دیتے ہیں۔ یا اس نهابت بى لغواور نامعقول خيال كى نسبت بيرمسك باكم حقيقت بارك ول کوزیادہ راحت دینے والی ہے۔ کہ ہم اور ہمارے ماں باب بر بروا قارب موجودہ جسم سے الگ ہوائمایک باشر جسم کے دارث بنتے اوراسی طرف رندہ و فائم رہنے ہیں۔جس طرح کہ وہ اس جسم میں زیدہ کھے۔اور کہ وہ ہم سے سميشد كے لئے الك رئيس موجلتے بدر ايك تطبيعت جسم كے ساتھ موجود رستے ہیں۔ جوکہ موت کی گھائی کو عبور کرسکے اُن کو مٹاہے۔ اور کہ ہم بھی جب اس موت كى كهائى كوعبوركريينك - توسم ايني البي تمام عن يزوانارب اور خداوند قدوس کے مفدس اور روحانبوں کے دیدار سے بہرہ اندوز ہونے اوركه مهارسے اور ان فرسيوں اور روعانيوں كے درميان جواس وقت جدا في كا برده سائل ہے۔ وہ نهایت ہی تصوری دیر کے لئے ہے۔ بیارے شام سویوا روع ادر رومان ول كے بارے ميں بي تعليم كس فارشائنى درينه والى ميدانى سے صرف میں نہیں۔ کہ موت ہمارے لئے موت نہیں رہتی۔ بلکہ ہم جوابینے عزيز وافارب ياأن قاسيول اور روصانيون كي ياديس نزلم بيتة رستة بين جن كنام بهايك المعمارك بير-اس الكشاف كيعدبهارى وه تهم نرطب جمي بك كفت دور مهوجاتي ہے۔ جبكہ ہم يہ جانتے ہيں۔ كه وہ ہم سے أيا قدم أَتُ وجود ہیں۔ اور کہ ہم اُن سے جلدی ہی جا ملیتائے ؟ منام "بقیناروح کی تئدہ زندگی کے بارے میں پرلعلیم نہایت ہی مبارک اور انتائتی دینے والی ہے۔ اور اس کے مقابعے میں رو اور گون م روتم سي كنته برد- اواكون كاو بمهم بسارة يجيد نابه كياجا يركا ہے۔ بہایت ہی نفرت کی چنرہے۔ تم مو چرایس موامی دیان کی عرب کرتا

ہوں۔میری یزولی آرزو سے ۔ کہ میں موجودہ جسم سے الگ ہوکران سے ملول - لبكن أثر در اواكون ما كودرست مان لياجاد في تو ميس سوا مي ميا زند مسے تبھی بھی نہیں مل سکتا۔اس لئے کہوہ بھنگ بنیٹا تھا۔ اور اوا گون کا معتقد منوبتا تابه- كذبهناك يني والابريهن كيرك مكورون اورغااطت خور جانوروں کی جون میں جاتا ہے۔ کیا تھاراول اس بات کوتسدیر کرسکتا ہے كمه سوامي ديا نندجيسا ويدوشامتركا عالم آج بصنگ يعينے كي سزاير كسي كيرك مكورك يا غلاظت خورجا نوركي جون ميں برا ابرا ابوگا " منت مم نزیس برگزاس بات کونهیس مان سکتا برکسوا می یانه بوجگ ینے کے جرم میں کسی کیوے کورٹے کی جون میں جالا گیا ہو گا۔ میرے نزدیک جس طرح اد اگون ایک میصوفه مسئله ہے۔ اسی طرح اس فسم کے جس قار شلوک ہیں۔ وہ مجی سب کے سب ف ول بیں ک را معم الا مگراداواگون ان کے معتقاراس برت کو جسی مانتے ہیں۔کدگ ہ خوا کسی وقت کیا جاوے۔ اور ۱۰ خواہ کنٹ ہی تھے ڈاکیوں نہ ہو۔ پر ما تمااس کی منزا صرور دیرتا ہے۔ توکیا سوای دیا نندنے جوگناہ کیا۔اس کی اس کو منز ا منت اهم '' ميزانو صنرورملني جا سيَّے'' را مم یغیب نم درا واگون" کو بھی نہیں مانتے ہو۔ تو بھر تمریارے نزدیک گناه کی سزاکس شکل میں دی جا سکتی ہے ؟ شام الااس كے متعلق ميں كيھ نہيں كہ سكتا ،" را مم يواكيانم مجعة بوركم أكراك بية نادانى سے اپنے كيروں كومشى ال ہے۔ توانس کی ماں یہ کومشسش کریگی۔ کما اُس کے بیلے کیٹروں کوا تار منتها مع بير كوني مهر بال مال اينے نيئے كو خواہ وه كنتا ہى خراب ا وتر یا بندر کی شکل میں تبدیل کرنا گوارا نہیں کریگی۔اس لئے کہوہ

21911 Sept ... 20 ا بيه كي خبر بخواه منه . شاكه ماثويل والمنتقم مزاح . ميكه ود مني شاخيك سنه شيمك كياد ي والتارزيد ونيه اوراج يلي بان وين الراهم المارية إلى المالي المنظمة المن ك توريش و ي به توب تم محصة بو-ك فدروا دروس أسالف ن با منته بي در او يود ميد الراسسي السان سمايك أيامسا سكام برا بها والم ريت بالدكوم إلى المسان عرائت سيند وداس و " كيم الدي يا " مرستوه بهنتر در وجر بر و ناسم بیدگی می سفانس کو سفر سفار به در در در ر کسیرے کی اسم ویای ا المساهم يراب بالمال الارتبال المسالم راطم المجرب بالفرنيال معد توتم وجودك فد وقد قدوس سل به ناسد لوشی فا نار آرف الے اسان کو یا سرادی ہوگی۔ کیا اس فے أس كوامس يُرزيه مستهميس كوكه أس في بينتك نومنني سنے خراب كرتابي تھا كونى: تذكية أيا يم مرديا جوالا بالبرائرة شراهم لا أيداه والدال كرطري فيدا وندقد وسي أيا من وينا ايد. تا ما الله المعلم المعالم المول كيا إلوك ب را مم يا تو دويات كروي البيد سواى و إلى الله ما يد ما يد ما را مدهد ب ال يا المساور مراكبات او و و كا من بيتا سه كور مساكل بيون بيس المبين كبور كو 中ではいいてもし الناج : با ام سوامی د شد معطل سکتے ہیں ج راجم في بال مم السيطين م سە باردان مام رە ساۋور دونا مىلول ئىداجى بايدى مانانىت ؛ دۇر ، جن كا الشراهم ين و حاكة تن و زندگي كيور الاي يا تعليم و تورك بانتی دینه والی به نگرامیا به دل مین کیجھ شکوک بربید: مبوریت جن به گر جازت 4 797 34 3 -93

و و و دی سازوا ا بالول موت كي كهاني سيدوسري طرف بابت وبداور قرآن محبابه كي تعليم مغربی دنیا کے تجربات ومشاہرات المام التم في كما ہے۔ كد تهارے دل ميں ميري باتوں كوس كر يحمد شكوك بدا مو كئة بين-يس چامتامون-كهنم أن كو كھلے الفاظ مين مانے کے لائق نہیں ہے ؟ رامم "بارے شام امر خیال تھ ۔ کہ تم کوئی سبخیدہ شک ، بیش و کے اسکی نم اہمی نک و بدانو کوں اور وید پر تی کول کے جھ گڑے ہیں ہی بينس رئے ہو۔ حالہ نگہ تم اس بیات کو بھی مان چکے ہو۔ کہ وید وں میں بھو . ادِ الون كَيْ تعبيم بينه وه نهرايت بي نامعة ول ہے۔ تمهاري حالت ديكھ كر بي لنتی بیترارجن کی مات یاد آب تی ہے۔ جو کدمی ان جنگ میں کھڑا مختلف

لا اسكار جن ويدول نے تبری عقل مار دی ہے۔ جب كامل غور وخوص کے بعدنيرى وتل المُعَالِينَ أَمُنكُ - تب بن توبوك وديا كوسمجور سعيكا "بيار عاما ميى حال تمهارات يد شفاص فيبن ويدون كانام اس ليخ ليت بهون كيونكه أن ميس آثما ،ور پر ماندا کے منتصل ست ددیا بھری پڑی ہے" راهم " وبدول مين آتما كے متعلق جوست وديا بھرى برطى ہے۔ اس كا الانته تم نے واگون کی تعلیم سے گاب سے۔ اب رہا پر ماتی کے متعلق ست وریا كالمها ما خيال و اس كا دوه أب جواب برحم وديا كه پيتاك منبذك أب أن الندي دياكيام يحس كاترجم بيرسم: د دبادوننسم کی ہونی ہے۔ ایر ایعنی سفعی ۔ اور برآ یعنی علوی رگوید . بجرويد مسام ويد- الخردويا يشكي كاسب ويأكرن زر دكن أياب. جيونش ۽ تمام ايراوديا يا عديم سفني کي ٽنابيس ٻيس- اور برهيم كے بائنے كے اللہ برا وديا يا علوم علوى يا برجم ودياكي صرورت، ا بارسے شام اجو زر میش رشی منی ہوگز سے میں النوں نے چاروں ویدو كوعلوم سفلى ياون كے شنٹول جعكرون كى كتابين بنايا سبے-اگران مين برهم ددېا يا آنه اور پر مانې ې کيان ېرونا ـ تورشي مني ان کو اپرا د ديايا عدم منلي کې تابي نه شکیند می بھارت شاخی پرسیس کھی ہے ا۔ ی کا یہ خیال ہے۔ کہ وید ، هرم پینک ہے۔ کسی کا خیال ہے كه ده دهرم البناك نهيس بيد - يم وبدكي نندا نهيس كرت يكر أننا نهز درب که تمام ویددهرم نینک بنیں ہیں۔ شرتیوں ، ويدول كا أيس مين جيكرالسيه-اسي طع سمرتبيل بين ختلاف

جنوري سيوم ١٩١٤ع 40 ہے۔دھرم کی خقیقت کو سمجھٹ نہایت ہی مشکل امرسے۔ نیک الوك جس را سنة يرجيبن اسي پر حيان جاسية " اسی طرح ہوگ وسششط کے مموکش ویو باریر کرن میں ویدوں کو بھرا كورن كتاب نتا بالسيد كيان سكاني تنتريين لكهاب، رد منتصت - توا - جترو - و بدان - مرو - شاسترانی " رو کیبو۔ ہی ۔ سارنتو ۔ یو گی ۔ بھی۔ بتیم ع رر تکرم - پی - ولتی - پیند تا ا لإبوگی با هار فان الهی چارون و بدون اور نمام شاسترون کو بوکر مكس نكال كركها جاتے بيں۔ أورجو باتى يتصابكه ره جاتى سبے۔ أس برينات لوك منه مارية بي) كيان سكانى منترك مطلب كوايك صوفى في الفاظ مي اواكيد ماز قرآن مغز را برداست استخوال ينيش سكال الموافقيم رہا ہے شام! ابتم اپنے کئے فیصلہ کرو۔ کہ تم یکس کے مالب ہو۔ باجهاجر كي يتم اصليت كي خوامشين مويا بريون برائ فاست بونه منهام السين جهاجه بالديون يداره نانهين جابتا رام الا محرتم في بيكيول كها تفاركمين تم سے جو كيجه كدر ما مول وہ ویدورود صر مو فی کے کارن مانے کے لائق تہیں ؟ تنساهم زريه ميري مور كهتائقي ئ رامم يا بارے شام إيس تم كوشوجي كا وجين سبانا جا بتا ہوں شوجی پاریتی کسے کہتے ہیں:۔ در بیخها- امرئین - نزمیت - اسبه - ند- آیا رمین - بر یوجهم " دو بنو گیا سبے۔ حمایشانی دند۔ شاسترین ۔ برزیو جنم ، ورجس طرح مرت باآب حیات مین زرت ہوئے ہوئے بران کو دوسر كسى قسم كے كھائے كى دروت نهيں رمنى -اسى طح اسے بارتى!

وريتها-امرتين-ترميت-اسيد- بهدما- كم- يربوجنم أ لا ابوم - نت - برمم گیا نبوًا - و بدے - نامنی - بر لوجنم ا واجس كوامرت ياتب حيات مل كياساس كوبان كى كيا صرورت ب اسی طرح جس فے پرماتنا کوجان لیا۔اس کے لئے دید ہے عنی چیز سے " پیارے شام! میں خیال کرتا ہوں۔ کہ میں نے تہارے شک کور فع کرنے س مددی ہے۔ منعام الباشك ميرايين ك كرآب كي تعبيهم وبدورود دې د نے بعث مان كے لائن نہيں ہے۔ باسكل رفع ہوگیا ہے۔ بس اب حق وحقانيت كا يىطالب بنونگائة رام يوحق وحقائيت كے متداشيوں اوبيد، خان الى كے بارے بي لا گزنتهم ابکهیسیه - میدهاوی - کیان وکیان - نت برا " ور بلالم- أيو- دهان آرهي يجسدت ركر متم يشيش ال ود عار فان اللي علم ومعرفت ، ورحق وخفانيت كي نلاش كي المياج المدين كتابول كامضالعه كريتے بيں جسب وہ حق وحقا نيت اور عيم و معرفت کویا لینے ہیں۔ تب وہ کتابوں کے باقی ماندہ فضول جھکڑو كواس طرح ترك كرديتي بين جس طرح جاول أكال يبنه كي بعد دهان كا بموسم عينك دياج بات بہارے شام اہم دھان کے بھوسے کو استرین ڈالنے کی کومشہ مہت كروبه بلكه جياول نكالينے كى كومشىش كرو- دبيوس جورر سبيت دھام ابى تعنبىم ہے۔ وہ بیں نے منم کو بتا دی۔ اور تم نے اس کومان لیا۔ اب ہو بات ویدوں ہی نهنیں متی۔ اُس کودومسری جگه تلاش کرو۔ روح سم سے الگ ہو کر انتی ضیت

میں علی جاتی ہے۔ یا جسم کے ساتھ ہی فنا ہو ہاتی ہے۔ بلکہ وہ بیر کہ تا ہو۔ کہ انسان کی روح جسمے الگ ہوکرا بنی شخصیت کے ساتھ قائم مہنی ہے۔ تو مجھے قرآن مجب كي ايسى تعليم كومانے ميں كوئى عدر نہيں مو گاند. رام يوقرآن مجيدين اواكون جيسى باطل برستى ادرروح كي جيم كے ساتھ ہی فناہوجانے کی دہرت کے جابجا ایسے پر نیجے اڑائے گئے بیں۔ کہ بایدوشاید-اور پیربطف یر کدروح کی آئندہ زندگی کے بارے میں جس تسمى تعليم قرآن مجيد جي صدى مسحى سے دينا چلا آر ہا ہے۔ آج يورب اورامر بكه كے بعیدویں صدى كے سيرحوست اور رُنشناسك اپنے آزادانہ منظر بات ومشاہدات سے اس کی تصدیق کررہے ہیں ا ش الم يريس برا عشوق سے قرآن مجيد كى ايسى تعليم اواس كے ساتھ ہی یوری اورامر سکیک عالموں کے تجربات ومشاہدات کھال سننجامات راهم يونه ياروح جسم من الك بهوكر كنة - بني مسورته يا بندر كي جوين مي على جاتى بيماريا وه جسم كه أخرى فنام وجاتى بيمايني انساني شخسيت کے سائن برابر فائم ودائم رہتی ہے۔ س کے متعاق قرآن مجید فیصلہ دیتا ہے: م ولا تُقدلوا لمن يقتل في سبيل التداموات - بل احياءً - ولكن لآ كشعرون - (دي- مغ) 4 الاتم أن لوگوں كو جو خدا و ند قدوس كى راہ ميں ف<sup>ن</sup> ہو چكے ہيں م<sup>ودہ</sup> مت كهور بلكه وه توزنده موجود بين رسكين تم اس بات كي حقيقت ور تنسب قرالَدَين قناء في سبيل الله المواتأط بل احياء عن رتهم يرزون- ري- س روتم أن اوگول كوجوفنا في سبيل التدبهو كيَّيَّ بين مرَّده من نصور كرو- بلكه وه توزنده و حرود بن اور خراوند فدوس كے بال ندگی ي خوراك ياتين ورُونَالُواءَ إِذَاكِنَ عَنْفَاماً وَرِبّاناً ءُ إِنَّا لَم يعوِنُون غِيقاً عِدِيداً \_قل

كونوا مجارة اوحديدأاو خدفنا نتا بكبرني صدوركم ونسيقولون من يعيدنا - قُلِّ الذي قطركم اقبل مرزد - فسينغضون اليك وعسم ويقولهن مت بمورقل عيضان يكون قريباً يوم يدعوكم فنستجيدون بحمدة وتظنون ال تبعم اللا فليلا - ريا - يع الد وروه نوك جوروح كواياب بمياتي فعل كانتيجه ماتت بين-اور تتحض ہیں۔ کدروح جسم کے ساتھ ہی فنا ہوجاتی ہے۔ وہ کہتے ہیں كرجس وقت بهجاري ابك ايك بترى الكب الك بهوجا ليكي - اور ہم مطرکل کرریزہ ریزہ ہوجا نینے۔کیا بیم مکن ہے ۔کہاس عمورت من بهم ایک بالک نے نظیف جسم کے ساتھ ، نم میں ایسے لوگوں کو سنا دو۔ کہ خواہ تم بیقصر اور لو ہے کے ذروں میں کھی تبدیل بهوجاؤ - ياتم اليني آب كراليسي حالت بيس بهنجا بتواجهي مان لو کر و تهادے نزدیک قطعی نا مین بے۔ توجعی تهاری شخصیت قائم رسبگی- وہ کیتے ہیں کہ مم کیوالیسا اطبیعت جسیم کون دلیگا۔ أن سے كه دو-كه جس غداوند فدرس في تم كوموجوده كثيف جسم دیاہے۔ وہی تم کوایک اطبیقت جسم کے ساتھ زندہ رہے گا ببرسنكرده لاجواب بهوكرا بين سركوبلا كركينة بين - كداجها يم في مانا - كدايس بوكا - ليكن يه توبتاؤ -كدايس كب بركا - أن ہے کہ دو۔ کدمکن ہے۔ایس جلدی بی ہوج کے رورح کے جسم سے الگ مونے کے بعدجب وہ اپنے آپ کو ایک اطبیق جسیم کے ساتھ زندہ دیکھینگے ۔ توود خداوند قدوس کی تفدیس رینگے۔ اور خیال کرینگے۔ کہ ہم نے دنیا میں جو کشف جسم کے ساتھ ندندگی بسری بھی۔ وہ اس تطبعت جسم کی زندگی کے نقابر قرآن مشریف کی مذکورہ بالا تعلیم سے ہماں در اواگون " کے نہایت ہی بال کی هجیاں اطرحانی ہیں۔ وہاں ان لوگوں کے باطل خیال کا بھی مہاتھ میل کی هجیاں اطرحانی ہیں۔ وہاں ان لوگوں کے باطل خیال کا بھی مہاتھ جنوري الما الم ہی قابع المع ہوجا تا ہے۔جوروح کوجسم کے ساتھ ہی فنا ہوجا لے والی چیز مستحيظ بين مراور قرآن شريف اس بات فالنهابيث بهن أنهاف الفائط بين فيصدكره بيات كه إنسان كي دوح كثيف جسم سے الله بيو كم الب لطيف سم كه سائد البني تشخصيت مين برا برق تم وداتم رمبني ہے او من اهم الا به نو بالكل درمت ب ليكن كبيا قرآن مشروب كي استعليم ك صرافت كالبوت يورب اورامر مكيه كے رئشناسٹ باسير ونگسٹ جي تيمرج رامم يدمين اس بات كي مطبق ضرورت نهين سجه متاركيس اس ص افت كي أبيرس كسي رئين سده يا ميرجو مسك كي تجربات ومشايد إ كو بيش كرون كيونكه اس بهنومين ميري البنا تخريات ومشابدات اس فار كافى ہیں۔ كه بط راك رئيسناسے اور سير حوثلسف كے بين قرآن شرعين كى فاكوره بالانعيسم كوريات آخرى سندمات جون - ليكن جونكه تم ايك مندو نزاد ہو۔اس لیے مسکن ہے۔ نم اپنی ننگ طرقی کی بنا پر مجھ پر ہے ازوم حبردہ كه مين قرآن شريف كي امن تعليم كي اس له تا تا شيد كرنا مول مربيونكه قران شریف میرے ، بیددوائی کتاب ہے۔ جیساکہ نم پیلے ہی اپنے اس قسم کے خبال كانظهار كريك موراس كنيس تمكوايف تخرمات اورمث بات بتا

مربیت ہرائے ہیں اس کے ہیں تم کواپنے بخربات اورمث بات بنانے خبال کا اظہار کر چکے ہو۔ اس کے ہیں تم کواپنے بخر بات اورمث بات بنانے کی بجائے بورپ اور امر کمے کے سائنس دان سر بنیند سٹ اور میر جو ٹلسٹ ہوں جو کہ میں سے چند ایک این اسی ب کے تنجر بات و مشا بدات سناسکتا ہوں جو کہ اس وقت بورپ او ۔ امر کمیر میں فاص شہرت رکھتے ہیں ۔ اور تم کو بہتہ لک جائے گا۔ کہ روح کی آشندہ زندگی کے بارے میں جس قسم کی تعلیم کو اس شراعی جھٹی صدی میں جو مسے ویٹا چلا آر ہاہے۔ آج اس تعلیم کے سامنے بعیبویں سدی وارائیندزم اور سیر جو کر مراہ ہے۔ آج اس تعلیم کے سامنے بعیبویں سدی مہیں اس بات کا بھی بیتہ لگ ب بیاری دریا اورام رکیا ہیں " اواگون"

النساهم يا بن آب كالات النكور مبوزگا - اكر آب بجهد أد . تنجر بات و

عيسى باطل بيزنتي اورروت كوكهميا في فعل كوانتيجه ما نينے كے خيالات بكاك

مشابدات كالجحه حال سنا لينيدنه راهم يورسب سيج بيها ننهأن تنجر بات ومشابدان كوسنو جوكيشهورالم مسطرة بليع - ثن يستنبية صاحب آجهاني مالك وابط بطريه بوآت ربولوز النارك في العمد أ يكلين المري فات سي تعلق ركية بي مسطرة بليو. في معلى المصاحب اس بات كون بن كرنے كے ملتے كہ انسان كى روح جسم سے الگ بہوكر نہ توفن بہوجاتى ہے۔ فہ ہی کسی دوسرے حیوان یا تباتات کی جون ہیں جلی جاتی ہے۔ بلکہ وہ ا بنی انسانی شخصیت کے ساتھ تو تم رہتی ہے۔ الپینے تنج بات ومشاہدات كابدين الفاط ذكركرتيس :-الباس مين السركوجية والريران را سنت السرتنبوت كو بيان كرتا بيو**ن . كه** جس نے بھے موت کے بعد مہتی کے قائم رہنے کی صدافت کا بقین دلا یا ہے۔ میں یہ پہلے ہی بت دینا جا ہت ہوں۔ کہ جھے یہ طاقت حاصل سے۔ کہ وجهد خود الود ملحن كاعطيه كها دانا ہے۔ اس سے ميري مرادير ہے۔ كم اين ول كو كيسوكرنے كے بعدا ين فعرك فذيرر كه كرميرا بالخددور بيتے دوستوں کے سغام نکھ سکتا ہے۔خواہ وہ اس دنیا میں زندہ موجود ہوں خواہ اس نیا کی اصرط مداح کے موافق وہ مرجیکے ہیں اس میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ایسے خود بنود بينين والعيبيغا وسكاكسي زنده دوست كي طرف سص حاصل كرتي كافائده یہ ہے۔ کہ جس شخص کی طرف سے بیغیام آتنا ہے۔ اُس سے ذکر کرکے اُن کے المسك مرف كى تصديق كرنى مكن بد علط فهمى مع بيحف كى خاطريس مير ذكركر دين ابول كرميرى صورت ميں بيغ م تصحيح والا شاؤ و نادر سي أس كے بمسجنے کی طرف سے باخبر ہونا ہے۔ اور ابیض و فعہ بیر معلوم کرکے کہ اس کے ہے جبر دل نے وہ بیغام بھی تھا۔ حیان سوجان ہے۔ اور ٹاراض موجانا ہے س كى تنه يى كرنے كے لئے ميں ذيل ميں ايك السد بى تجربے كى بابت بيان یہ ہوں۔جو سے رہے تجرباوں کی بناما میں ہی وہ قصہ مہوا علی ہے میری کے دوست لیڈی جومیرے یا تھے کے ذریعے لنے ہی فاصلے پر سے ایسے کدوہ اپنے التھ سے لکھ سکتی ہیں اُس سے نہادہ آزادانہ طور برلکھ

که به افتیاس آیر و ساکمنعن مسطرس بیشک شده رمنا منتحد بدات دیورتن سند با بسید مانیابید

جنوري سنساية سکتی ہیں۔ انڈن سے تقریباً ، ہومیل کے فاصلے بر مہیں میرنائی گاؤں میں صوبی کاون گزارنے کے لئے گئی ہوئی تضیں۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا۔ سريده ، رواگروه وايس آگيش تووه ميرے ساتھ كھا تا تيسرے بهركھائيكى سوموارى شام كوسي بيرجانا جابن تقاكه آياده گاؤں سے جل برطى من اورابنی قدم کاغذ پررکھکریس نے دماغی طور پران سے دریافت کیا کہ آیاوہ اندان وایس بینج گئی ہیں۔میرے الم تھ نے مندرجہ ذیل عبارت لکھ دمی:۔ " بیں بہت افسوس سے آپ کو یہ بناتی ہوں کہ میرے ساتھ ایک بہت دردناک واقعهیش آباہے۔ کہ جس کا ذکر کرنے میں ہی بھے بشرم معلوم ہوتی ہے۔ ہیں ٢٤- ٢ بعددو ہر كو ميس مير سے ايك سيكند كلاس كافرى ميں س میں دوعورتیں اور ایک مرد تھے روانہ ہوئی جب ریل گاڑی گوڈر لنگ کے سٹیشن پر کھڑی ہوئی تو وہ دو نوعورتیں گاڑی سے اُترکٹیں اور بیں اس می كے ساتھ اكبلى گارى ميں روكئى۔ گارطى كے رواند بھونے كے بعد بي جف إينى جگہ سے اُ کھے کرمیرے یاس آگیا۔ میں چوکس ہوگئی اور میں نے اُس کو پہنے وصكيلاأس في ينته بعث سانكاركيا ورجعن عصفى كومشس كي عدد سے ساکئی بہاں تک کہ ہمارے درمیان کش مکش شروع ہوگئی۔ میں فے اس فا چھانة بكر ليا ور دے مارا۔ ليكن بير وف كيا۔ اور محص اس بات كا فكرام بي الانتها- كه ده مجوير قابو يالبورگا-جب كه في شي گذل فول استيش. ير مينيد سے بيك دهيمي موني شروع موكئي - أس فون زده بوكر بحصے جمور د باادرگانی کے بلیط فارم پر بہنچے سے پہلے ہی وہ کود پڑاا در بھاگ گیا میں بهدت برلینان موائق رایکن جها تدمیرے پاس بے میں نے انبیے سکرٹری کو ایک رقعہ وے کر بیبیجاجس میں صرف اتنا ذکر ت كريك أس عادت كى بابت معلوم كركے بهت افسوس ہے- اور ميں نے ' نتسلی رکھ و اوراس اُدمی کا چھانتہ بدھ گوار کو اپنے سیانکھ لاڈ ہا'' ' س پراس لیڈی نے جواب بیس لکھا ' <sup>و</sup> کہ ججھے برط ا افسوس ہے۔ کہ آپ

کواس واقعہ کاعلمہ ہے۔ میں نے مصمم اسادہ کرنیا تھا کم میں کسی کونہ پین ۔ ڈ ميں ٹوٹا ہو اچھا تانے آؤ تھی سیکن یہ ملا اچھا تا تھا نہ کہ اُس کا " جب وہ بدھ کے روزسہ بہر کا کھا ناکھانے کے ملے آئیں تو اُنہوں۔ نے اس كهانى كى حرف به حرف تصديق كردى اور تُوطّا برُّواجِها ته دهما يا جوكه أن كا ا بنا تفا- اوراً س آدمی کا نهیں تھا۔ اس بیغام کے بھینے میں برای علقی کس طرح واقع ہوگئی۔اُس کا جھے کیچھ سینہ نہیں ہے۔ شاید ہاتی کے سارہے بیان کے تیجے ہونے کی تائید میں بیروا صفاطی ہوگئی ہوگی۔ میں بیرجزادوں کہ مجھے اس گاری کی بابنت جس میں میڈی مذکور مفرکررہی تھیں کوئی خیال کے۔ نہ تضااور ذرا بھی شک ونشب نہ تھا۔ کہ اُن کے ساتھا یسی مصیرت میں آئی۔ اُ ين برجتاه نا چامتا بول اس دفت سے اے کر گزشته برند و ال اندرس ابنے بست سے دوستوں سے اس قسم کے تود بخود بہنی والے بیام صامس كرتاريا مول اورائع كل مجى حاصل كرتا مول-ان بنس سے بعض میں غلطیوں کی فی صدی تعداد فدادیادہ ہوتی ہے۔ مگر عموماً یہ کل سیام اس فدردرسن بوتي مي -كدان مع بهت حيراني سيدا بوتي معداليس دوستون كساته جوابي اس دنياس وجودس ادرجوميرك ساته بمدردي ركية ہیں۔خود سخود شیلی بیتھی رد ماغی ضررسانی کاطریقہ میرے لئے دیساہی در ہے۔جیساکہ ناربرتی پاکسی اورصدافت کاجس کی ہرروزنص پی ہوسکتی ہے۔ موجود ہو تا درست ہے۔اب دوسراسوال بیہ ہے کہ آباز ندہ آدمیوں کے يه خود بخود و ماغى خبررسانى كاطريقيه جوفشكى يربان اركے برتى سيفام رسانى کے مشابہہے۔ اُن لوگوں کے بھی برطھایا جا سکتا ہے۔جو موت کے در یا کوعبو چے ہیں۔اس موقعہ پر میں بھرا پنا ہی تجربہ بیان کرتا ہیں 🖟 بعمول الأول في ايك دوسم کوئی پہلے مرکئی۔وہ دوسری کے پاس اینے آپ کوظا ہر کرنے۔ كريكى تاكه موت كے بعد كى دنياكى صداقت مثل تصديق جيتم د

میں سے ایک جس کا کرسیجین نام جولیا تھا۔عدر دیمان کرنے کے تھوڑ نام بعد بوسٹ میں مرکئی۔ جند میفتے کے اندر اس نے اپنی داوست لیا ی کوچھا کو میں سونے ہوئے جگایا۔ او۔اپنے آپ کوائس کے بسترے کے باس ف سر سیا۔ . جب كه وه بهت بهي خوش د كمنا لي ديتي تقي يجند منط تك چيپ جياب كري ربين كے بعدوہ آست آست المست ملى دھندى شكى يى نبديل موكئى جوادمها کھنٹ تک چھٹ میں رہی جیندماہ کے اجدون کیڈی انگلتان کی آئی۔وہ اورين اليسط توكيبسل مين جوكه الكلستان كيم غرب كرطرت و تحديث هيري بوسك يقيمه برجب كدجولها دوسرى دفعه داليس أني السركي دوست ليري الجبي سوئی نہیں تھی۔ وہ اچھی طرح ہیا۔ارتھی۔ اس نے بھر جواب کووایس ہی صا صاف دیکھا۔جیساکہ اُس کی زندگی میں دیکھ تنا۔لیکن جولیا اُس و قب بھی بول نہ سکی۔ادر اُس کی نشکل بھرغائب ہوئئے۔اس کی دوست اللہ ہے۔ بولهاکے دوسری دفعہ ملنے کا جمعہ سے ذکر کیا ۔ ورمجوت ۔ یافت کواکہ م میں اُس سے کوئی میغام عاصل کرسکتا ہوں۔ جس نے کہا کہ میں کو سشمش كرونكا-اورووسى صبح كرماضري كح في الماسي مديد بيراء الني كروس ويها ل تھ کے ذریعے ایک بدت برمضی بیف مراہدا گیا۔ جو منتقرابیل بدن روس تها ميں في سينام معين والے كى شناخت كا أوت يوجه ميرائي أن الله کہ اُس دیڈی کو کہو کہ اُس بات کو یاد کرے۔جویں نے اُس کو کہی تی جب كههم آخرى دفعه منبروا مع ملى تقييل بين في اعتراض كياكه من ماينة في ساہے میں کے تھے نے اُسی بات پر قائم رہ کرکہ کہ ود دونست سیڈی اس بات کوسمجدالیگی سے اس سینام کے بہودہ بن برا یا آزردہ ف طریواکہ ب منكس في الس كويه في الحاسة الكارك جب الزيارين في ده اس کی دوست لیڈی کو پینی یا تو دو جیلا آگا سے انب صرور بیر لکھنے والی توالیا ہی سیے۔ اورم س مر کی بیری علامی نبین سیے۔ بين في حيران بروكر دريافت كيا كه تم منه دا كي باس كس طرت باس تنهيل المن في جواب ديدك تب اس كي بابت ورحقيفت كيه تميس بالنظرج ديدني

الع منز الونان، و. وم نحية نحوكوب سنز ديب عنه ويشركي د لوى كاردم قبا يميس كه سار الع

اپنی ہوت سے بھے دن پہند میں ورڈ کا جوعور نول کی کرسجین ٹمبرنس یونین کی بائی ہیں۔ دوسرا پیا ما نام منروار کی برخوان ہوائی۔ ورا بس کو ایک۔ بروج نازر کی بھیا۔ کہجیس نیومنروا کی معربے تھی۔ ایس نے انس کے بعد انسے منروا کے میں اور نام سے بہنیں بلایا۔ واجو میٹام گدامس نے بہارت ہاتھ سے مکوما سے دمجملاً وہی ہے۔ جو کدائس نے بہلے انحری و فعد دیا تھا۔ جب کہ منروں وریس جو دبا ہے۔ جو کدائس نے بہلے انحری معالم اور آخری ملاقات کے منروں وریس جو دبا ہے جب کہ اس کے بہنترم رگ ہر آخری مسلام اور آخری ملاقات کے منہ وریس جو دبا ہے بہنترم رگ ہر آخری مسلام اور آخری ملاقات کے منہ وریس جو دبا ہے۔

اس بیتیام میں تھی ڈرانسی خلطی ہو گئی تھی۔مشرواجولیہ سیسے یہ س اُ کی تقى نذكه جوليامنه والحي ياس كئي تقى - ليكن يا قى كامنيام ورمست نفاج تب میں نے بچوبزی کر بیں اور پر فیام حاصل کرنے کی کومشسش کرتا ہو اليرى دوست ليرش ايب شيئة بيرك أيب مريد يراجي لأي اورس دومرس سرب بير بعب ميران تروين أيب سوالات كاجواب كهريكا توس قر جولها سنه أن كے معموم برونے كى تصريب كي الله اور تبويت كے داور برور باجت کہا۔ کہ آیا وہ مبرے مخت کے دار بنتے ایٹی دوست لیڈی کوسی ایسی حادثہ کی یا ولا سکتی ہے۔ جو اُن دونیل کی دندگی میں تعانی رکھنا ہو۔ اور جس کا مبرسه بالخداني بيالكها وكدأس مدوريا فت كروكدة بالأست وه و تحديا وس جب كد بهما تفي كليرج من تصيل - اور ده كركتي تفي اوراس كرريده كي لي كوجه بطه آني تفيي بهيول بي مريس أبيض مربط صادفيين أ كهاكماس مان ست ی بوری برد کئی ہے۔ کیر نام المجھے یا اکل بیند نہیں تھ کو تھا اسے ساتھ بمهمى ايساوا فعدميش آيا ہے۔ بيں ۔ نيزينري دوسري طوت نظراً علي كريكيميا کہ بری دوست بہت جیر نہ ہے۔ائس نے عنراس کیا۔کہ جوالیا میری ا ناندگی میں میری میشص بٹری و جی جوش انہیں تھی میں نے اپنے ہاتھ کو ، فعنت الاست كريك أن هب أبيار كم تمريد أوب كرابة مي اى ميديين الحاق ا سرارول جهو ترجيه والسادات بين سهايك في بت دريا فت كياتها

ا باست برای شام کو وہ اور میں دفتر سے گھر کی طرف جارہی تھیں زمین بر بر ون برای بو ن تھی۔ بہب ہم مستر بیول کے گھر کے سامنے پہنچیس تو میری، سی دوست لیڈی کا باول جکنے بتھر پر سے پھسل برطا۔ اور دو کرگئیں دران کی بیٹھ پر جوف آئی ہ

اس مثال بن مرجوم مرف سے پہلے کئے ہوئے وعدہ کو بدراکز نے کی فعاطر دوبار حبیحانی شکل میں طاہر ہوئی تعمی-اس کے بعد پیغاموں کے عصنے کا اسلام دوبار حبیحانی شکل میں طاہر ہوئی تعمی-اس کے بعد پیغاموں کے عصنے کا اسلسلہ باری ہوگیا۔جس کی تصدیق پہلے ایک مراہ کرنے والے پیارے نام!

جنوري مستشاع سے بروی جس سے کہ بیف م بے برودہ سامعلوم برونا تھا۔ اور دوسرنے اپنی ووست کو پوری تشریج کے ساتھا یک ایسے و تعدی یادد چن سے ہوئی جوکہ ود بھول حکی مقی ۔ان بیغاموں کے صاصل کرنے بین تودمیرے سواکسی اور میدیم کا دخل نہیں تفامیراارادہ کسی بات کو علط یا خود مناکر بیش کرنے کا انہیں تھا۔جیساکہمیرے مذکورہ بالابیان سے ثبوت ملت ہے۔ کہ میں کافی ثبوت كاطألب تهمانه كه صنعيف الاغنقادليكن يالنس يثيبك ويسيم بمظهور میں آئیں۔جیساکہ میں نے بیان کی ہیں۔ تب اگر میں نے اُن کل بیاموں كوهاصل كركے ايسامحسوس كياكمين درجفيقت برلوك برسيول كے ساتھ خطوک بت کررم تفا۔ تو کیا آپ اس سیمتعجب ہوسکتے ہیں ؟ ان اشفاص می بھی کہ جومیرے مذکورہ بالا بیان کی سیدافند میں تامل المن كى جلت منيس كرينك - ايس شخص موجود برينك - يوير كبينك - كداس سے تو صرف زندہ آ دمیوں کے ساتھ دماغی خبر۔ سانی رئیلی میننیں اکا مسئلہ صبیح ثابت ہونے سے برطہ کر اورکسی بات کا نثیوت نہیں ملتا۔ یں بھی اُن کے اس بیان کی صداقت کونسلیم کرتا پرون د بیشر لیبکه به بات جی فرول کرلی جاد كرہمیں کسی شخص کے اندرونی خیالات كا بغیراً سشخص کے اس بات سے خبردار موف كے بنتر لك سكتا سے مندرجه بالابيان ميں بيغام يجي بندوالے كه د ماغ كى يرخبري كى حالت مين وه كيجه معاوم برداكه جواكمه جواكسه بوش كى هالت ين فراموش موجها تفار انسان مے بے خبرد ماغ کے ذراید جمر رسانی رتيسيمي) كاعمل بهين اس ديا سے كزرے بوقے افسانوں سنده صل كئے بوئے بنيا مول یں بقین کرنے کی طرف لے جا قاہیے۔ سیکن اس دنیا سے گزری ہوئی روہوں سے بھی اسی قسم کے پیغام پنجنے ہیں۔ کہ جن کے بارے میں ہنم برانہیں کہ سکتے كذاس دنياك دماغ كے محاظ سے بے تہريا با تبرانسانوں كے ذرابعہ ملي الله یہ فرہ پیغیم ہیں۔ جو شصرف گزشت اور موجودہ وا تعان کا پہندد ہے ہیں۔ بلکہ جن کے ذریعے بعض اوقات زمان مستقبل ہیں ہونے والے واقع یا واقعات

جنوري سنترب کے بار سے بیں بینے سے خبرملتی ہے د الله يك السي ون جير دن مذكوره بالدين مرتبوت م كي الور مرتبية تك يخ جوالياني كالمسيناكوني كالمسيدين ولي توك تهين دراصل ده الك دوست کے دریاجے دو سرے دوست کوا سے وعدے کرنے سے بازر کینے سے الظ اطلاع تفى كهجنهين وه يورانه كرسكه كالكيونك وه اس وفت الكلت المس تین ہزارسیل کے فی صدر پر ہوگا میرے دوست نے اس اطّدع پرنسوز الا ایا۔ یہ خبر دوبارہ سی۔ درنوں بار میسرے دوست نے اس پر حقارت مصر کیا۔ مین ميرے دوست نے تروعدے کئے تھے۔ وہ وقت آنے ير فسنح كرنے براے كيوك ان کے لئے اُس دور دراز جگہ میں جانا صروری ہوگیا۔جس کاجولیا نے نام بنایا بن یاجس کے بارے میں اُس نے بیٹ ین گوئ کی تھی ا مكن سراس واقعدك بايسه مين براعنزاض كياج وسرر كراس پیشینگرئی کی یو ا ہوئے ہیں اس پیشینگونی کا بن دینا بھی مدد کا ہے تا ہت يؤاسے ۔ خبرد ليل كے لئے أكر بديان بهي لعاجا و۔ بے۔ توبيدا عرافن سم شهراد کے بارے ہیں تمیں کیا جا سکتا۔ جوکہ میں آب بیش کرنے دگا ہوں۔ جندسال كزرم ميرك إلى ايك بهت اليص دماغ دالى ليدى نوكر شى- لبكن أس كا مزاج بهت مندون اوجسم كمزور تفا- أيك سال جنوري مين بين أس سے اس قدر انگ آگیا۔ کہ ہیں ایسے برطون کرنے کے بارے میں سنجد کی کے ساتھ سوچے دگا۔ امسی دنت جو سانے میرے انھے کے ذریعے یہ نکھالاای ایم کے ساتھ ٹرمی سے پیش آؤ دہ اس سال کے اخیر تک ہارے یاس دہر لوک بيں) پہنچ جا ويگی" ميں حيرانی سيے ونک پرفا کيونکه کو نگ بات ايسي نه مخنی -جس سے بیکھے اس لیڈی کے مرنے کا کمان بوسکتان کے اس برنام کا ا سي كيه ذكر نه كيا. اور أسي اين إلى بدستور مرزم رسني ديا. ايرك تعیال میں بیا خمبرشا بده ، یا ۱۹ جنوری کو منتص می .. فردری ماری ماری ما پریل اورمئی کے مہینوں میں بھی اسی ذرنید مے بھی بہ خبر ملتی رہی مبر بار اور باتوں کے بارے میں می خطوکتا بت کے ضمن

وحنوري مسلم نیں یہ الفاظ ہوں کے اہم اس سال کے اخیر کر مرجائیگی یہ بطور یاد دیا فی کے لکھے ہوئے ہوتے ۔جولائی میں ای۔ایم بے خبری سے دیک کیل مگل کئی۔ یہ کیل م س كيه سين بكس را مترفي يون كا أيك حصنه مين حاكم ببيط كتي - دونون ڈاکٹروں کوجواس کاعلاج کرنے تھے۔اس کے بیجنے کی امپیدنہ رہی ہم جب جول مبرے باتھ کے ذریعے تجھ لکھ رہی تھی۔ میں نے اشار تا کہا۔ ، میں نعیاں کرنٹا مبول کہ ویسا ہی ہور یا ہے۔ جیسی کہ آپ نے پیشینگونی کی جنی داس پرمیری جیرانی کی کوئی حد شد بهی جب به مکھا گیا نهیس وه اس و صبیبات سے ایک ہیں۔ لیکن بھر بھی وہ اس سال کے ، خانتام میں گزر ب و بن اسی-ایم ایم این نندرست موکئی فاکشون کو بهت تعیب بهوا اور وه ينا وزمره كالام كرف لا كتى يا ماہ اکست متنہ ہے۔ اکتوبراو۔ نومبرین اُس کی موت کے دن کے نزدیک بهنیجهٔ کی خبر میرسه با نفر کے ذریعے یا دِد لائی جاتی رہی۔ ماہ دسمبر میں و ہ ان فلوا بہنرا رسخت ز کام) سے بیمار ہوگئی۔ میں نعے پھر جو لیا ہے کہا۔ رہے وہی کیور ہونے والا ہے۔جس کی مشین کوئی کی تئی ہے او میں پھر جیران بواجد جوليانے بيدلكھا يو نهي وه معمولي أور ب بهارے باس نهيں آئيلي - بيكن وہ سال کے انبیرے پہنے صرور آ ویکی این بہت ڈرا۔ لیکن مجھے بتلاگیا کہ ہی اس کوروک نہیں سکتا ۔ کرسمس کے دن آئے۔ ای ۔ ابم سخت بھار ہوئی دیکن سال از رہیا۔ اور وہ زندہ مہی بیس نے جولیا کو کم اس ایم اہمی تک زندہ ہے۔ یہ فعمظی پر تقبیں اور ایا نے جواب دیا اور میہرے کہنے میں چند د توں کی علطی مرسكتن مر يتين جو تجديل نے كرات وو تھا۔ مين ا جوب نے والے اوری کے فریب میرے والم کے ذریعے لکھا اوا آپ جب ى - ايم كوكل منف بارة - تو أس كوالوداع كهه آنا - نن م جنروري تبياري كو جود کو بنی رچرا ص ہڑا تھ ۔ بڑی طرت ۔ کس نسی ہوتی تھی۔ وہ یا۔ ا بیسے إسپتال ميں جانے كو تقى جهال بهت موريراس كى تيركيرى بوريك ، بسب

جنوري سلا 19ء یک میں اس کے پاس رہاوہ ہے کام کے بارے میں جو کیجی کرن پا سبتی تھی۔ اس كا ذكركرتى رہى -جب يس فے أسے الوداع كما تو بس في ديال كيا كم آيا حوس فے کیا۔ اب بھی تو عظی تہیں کھائی و دودن کے بعد مجھے تارطاکہ ای۔ ایم سخت نے ہوشی کی مالت میں چار منزل برایک کھراکی سے گری اور نیج مردہ یا ٹی گئی! بیر بہبی اطلاع ئے دینے کے بعد ہارہ ماہ کے انتانام سے ایک دودن پہلے واقع جوا ، اس بیان کی صبداقت اصل بینی موں کے دستا دیزات سے بات بہوسی ہے۔جن پرمبرے دوسکرٹریوں کے دشنخلہ ہیں۔جن کومیں نے جو لیا کے اس بارے میں خبر بہنیانے کا بہد دیا تفاء اور جن کو اس کے پوشیدہ سکنے کا . حکر تھا + اس سے بہتر پیشین گونی کوئی اور مضبوط مثال کیا ہوسکتی ہے. یه ایک د فعه نهبیل بلکه باره د فعه شخر بهرمی آئی تم اس کا چاستر کهه به باعث تصور کرو۔لیکن شل پینفی جاہے وہ خبریا بانبرانسانوں کے دریعے ہو۔اس و باعث منيس برسكتي + اس لیڈی نے جس کا نام ی۔ اہم سے منفقت کیا گیا ہے۔ وجس کی خوف موت کا ذکرا دیر موج کا ہے۔ بیرے ساتھ وعدہ کیا تھا۔ کہ اگر دہ بچھے سے پہلے مری تو وہ میں سے لئے جیار کام کر مگی ۔ وہ اپنی حسن حیات میں میرے یا تھے۔ کے ذریع بیٹ ملحنی سے تعی اور اسے نے وعدہ کیا کہ اول وہ اگر ہوسکا تو موت کے بعد کے این حالات میرے ا فقے دریعے تر بر کر بی - دوسرے اگر بوسکا تو وہ اسنے ایک با دود و سبتوں کو دکی تی دیگی۔ تیسرے دہ اپنی تصویر فوٹوکے ڈرامیہ جوائیکی اورجو تھے وہ کسی میڈیمرکے ذریعے میرے پاس پیغی مجیجیگی ۔جس پر کہ ایک دائرے میں کراس کا نشأن ہوگا + ليدي اى مايم في اي عارول وعدول كو بوراكيا ب كروه اليسي بي آساني ت ميرت إلى بيك ذريع لك سكتي بين - جيب كرده

اس دنیایس میلے نکھا کرانی تھیں ب ر ۲) وہ میرے دوزؤستین کو دکھ تی دھے جبی ہیں۔جن میں سے ایک مرد ہے اور ایک عورت - ود ایک دفعہ آ دم ول سے پڑ کھانا کھانے والے کمرے میں انظر آئیں اور صرف اپنے دوستنوں کو دکھ ٹی دیں جنہوں نے بیان کیا ہے۔ کہ اُنہوں نے انہیں صاف طور بر دیکھا۔ ایک اور مو قع بروہ کلی میں عین دن کے وقت ظامر ہوئیں ۔ کیجھ دور یک جلتی دکھائی دیں۔ اور پھر کم ہموگئیں۔ اُن کی شکل اُن کی بہی شعل سے س فاررمش ہوتھی کہ ہر کہنا کہ کوئی اور دجود ہوسکتا ہے۔بہت مشکل تھا ج رس) ان کی موت کے بعد کم انہ کم آدھی د۔جن باران کا فوٹو لیاجاچکا ہے۔اُن کی تمام تصویریں ہنونی بہجانی ہو سکتی ہیں۔ اوراُن ہیں سے کو لیا ائن كى حين جيات بين لى بورقى كسى فواره كى نقل نهين بيد. ا مم) اب صرف السيم يعيام كالنبوت بالن ربت الفائد حس بردائر ك میں کراس کا نشان ہو۔ جن جہینوں نیک بھے ایسا کو ٹی یر فی م نہ ملا - میں س برسے میں تمام امید کھود کا تی جنب بک دان ایک میڈیم سنے ۔ جو كى ناكهار بالتهاية بيلى دفعه بي كوت ش كرئ سي بيرينيا مركب " دليم كوكه دوي كد جو كيجد مين في كها بيم- الس كے الله مبحد برالزم ما ولك في-ميرى طافت بي ند تن ۔ کہمیں ایسانہ کرتی ایجراس پر دائرے کے اندرکیاس کا نثان کھیج نہا۔ اس نشان سے میرے سوا اور کوئی واقت منہ نفیا۔ میں نہ اگس میاریم کو جانتا ہتا۔ اور نہ ہی اس وقت سانسر تھا۔ نہ ہی میراکوئی ایسادوست و کا تھا۔ جسے ای ایم سے پیغام حاصل کرنے کی اسبر ہوہ کیا برتعجب کی بات ہے۔ کہا ہے تجربوں کے بعد بھنے پر لوک کی روحوں کی طرف خبز کھینے اور اُن سے خبرہ صل کے نے کے امکان میں اُس میں روحوں کے فور کھینچنے کی طرف

کی صداقت براعتراس کرنے والے کو بے متھیار کرنے کے لئے بہلے ہی سین تسييم كزنا ہوں۔ ندروحوں كے جمولے فولا كھينجنا جنس فاررا سان ہے۔ اس قدركوني اورجيز آسان تهيس سه ادرايك موشيا يشعب مياز بهابت مخاط سے محت ط آدمی کود صوکاد سے سکت ہے۔ نیکن پہنے سے ف ص نشان کی ہوئی باليشين كه جن كويس خود بي ما تفي رأي ته مهول افرجن كويس خود من كيمرابيل يكف شیشے کا مشکھوات ہوں۔ اور جبہیں میں خود ہی ڈیولی انتیار اکرنا ہول۔ اس قسم کے دھو کے ہیں سے سے جھے قصعی طور پر سیاتی ہیں۔ مگر روعوں مے واقع صدافت میں میراند وس سند اس برت زیادہ سروط مید پر فائم ہے۔ کیدنکہ زیک تاریب کرستا ہے۔ بھر جھی اپنی ہوکسی میں تعظی کرجائے۔ روتوں کے فوہ کی مدانت کا سب سے برط رو کر انہوت ہے ہے۔ کہ ایک ایسے مردہ انسان کی صب ت مردست مہمیاتی جائے والی فواوا یک ایسے فوٹو گرافر مسے کھیج جاتی ہے۔ کہ جس کی مستی سے دہ فولا گرافر ہا کا نا آمن ہو۔اورکیمے کے سامنے بھٹے ہوئے انسان کو کی بینے آئی یان کو تی شکل دکھائی شربتی ہو۔ بیس نے ابنیے نواٹو ایک دفعہ نہیں بلکہ بہت دفعہ سے ہیں۔ میں بہاں ان بین سے ایک کا بیان کرونگا۔ فولو گرز فرجوروجوں كى تصويرين كبينية اسم - ايك أن يره بهت بوشه أدمى سم - اور بم وك يك وقت بن اس کے اس کام میں بہت روک بنے بولے تنے۔ وہ رودوں کو د مکھنے اورروموں کی باتیں سننے کی صافت تھی رکھتا ہے۔ بوٹر لوگوں کے ساتھ كزشة جنگ كے دنوں میں میں بك دوست كے ساتھ فو تو گر فرند بورے تصویراً تزدانے گی۔ میں انہی بہتھاہی تھا۔ کہ اس اور سے ، دمی نے کہ اس دن بي صبت دريكا نفيا- كيونكه الك يوزيها بور مندوق سلط بورخ ستوديو رائیں بر لینے نے کیبرے میں کیا۔ اُس کی سب الموينات بيات أن أوكه ونقم بهال من جليجا وُركبونكه مين بندونون كو إ است. سين زناي س بيروه بيلاكبيا - سين آن بيدوه نمهار تساخة ياسيم. اسا باستيان وي الروس بد اور شان كوري وايي وايي

كياوه اندرآ جادك ب

بیں نے جو کہ دنیا یو ہاں کے اور دوجی کردنتم اس کا فوٹو بھی کھینے سکتے ہوا بوائے ھے آ دمی نے جواب دیا یو بیں گئیک نہیں کہ سکتا ۔ یس لوسٹ مش کرونگائی

، اس پرمین کیمرہ کے آگے بعی گیا۔ باق عدہ لینس کا ننبیشہ ننگاکیاگی شہری شکت اور شہری میرے دوست کوائس کمرے میں فوٹو گرافر اور ہمارے مواے کوئی شخص دکھائی دیتا تھا۔ بہشیتراس کے فوٹو گرافرنے کیمرے سے بایٹ کوزکالا۔ میں نے اُس فوٹو گرافرسے پوچھا :۔

الا تتم اُس دن بوئر کے ساتھ بولے نتے۔ کیاتم آج بھی اُس کے ساتھ بات چیت کرسکتے ہو؟'

بور سے آدمی نے کہ یو ہاں بین کوسٹ شن کرسکتا ہوں ' بیں بنے کہا۔ دو اس کا نام پو جیھو' ؛ فوٹو گرافر د ماغی مہوال نو چھنے اور اُس کا جواب سیفنے کی صالت بیں

معلوم يؤايد

میمراس نے کہ۔ '' وہ کہتا ہے میرانام پائیٹ بوتھا ہے' ہ یں نے کہا '' ارسے پائیٹ بوتھا! میں فلب بوتھا۔ لوٹیس بوتھا۔ کرس بوتھا۔ اور کیتے ہی اور بوتھا زجانتا ہوں۔ بین پائیر طی بوتھا تو میں نے کبھی اندیں سنا اللہ

بین سا! بوشت دمی نے بھر کہا یہ وہ اپنا نام بھی بنا تاہے ؛ جب اُس نے بلیظ کو تبار کیا۔ تومیر سے پیچے ایک بال دار۔ لمباء مضبوط آدمی دکھائی دیاجس کو ایک بوئر یا ایک موزک کہناجا سکنا تھا۔ بیں نے اُس وقت اور کچھ شرکها ورجنگ کے خاتمہ کی انتظار کی۔ آفر کارب مشہور جنرل بوتھالندن ہیں آئے۔ تب بیں نے پرائی اور ہنج فری سٹیٹ کے وزیرا عظم مسٹر فشچر کے ذریعے اُن کے پاس یہ فولڈ بھیجا۔ دوسرے دن مسٹر ویزل ایک اور فری سٹیٹ کا ڈیلی گیٹ مجھ سے سے آیا ہ

أس في دريانت فره ياير آب في يو توجو آب في فشير كودياتها- كها ے حاصل کیا ہے ؟" میں نے جس طرح سے ماسل کیا تھا تھاک تھے ک بنا دیان م من نفس سفے مسر بلایا ور کہا اور میں ایسی گیروں میں یقیمی نہیں رکھٹا۔ آپ مھیک تھیک بن ٹیس کہ آپ نے یہ فوتو کہاں سے صاصل کیا تھا۔جس کا یہ فولۇت ولىم سىڭ كونىيى جات تھا - اوردە كېھى انگلىندى بىرىنىي آيى میں کے جواب دیا۔ دیکھے می ہو۔ میں بناچکا ہوں جس طرح سے بی نے اُسے حاصل کیا اگرات کو سبند نہیں تو آپ مجھ پر بقین مذکریں میکن آب اس کے بارے ہیں اس قدر فکر مند کیوں ہیں تم ائس نے کہا۔ ایکول می کیونکہ وہ میرا نزدیکی رشتے دار تھا۔ اس کی تصوير ميرس وطن ميل ميرب كريس شنتي سياته میں سے کہ یو ہاں! کیاوہ مرسکا سے ہ اس نے جواب دیا۔ ایکیمیرے کے محاصر ہے ہیں یہ بوٹروں کا پہل كمان ومقاكه جوماراكياب میں نے پوچھا۔ ''اس کا ٹام کیا تھ ہے'' ائس نے بتایا۔ 'و پائٹ س پوہنس بونصا۔ سیکن ہم اسیر ہمبیشہ یا ٹیک بوتعا بلا باكرتے تھے ، یہ فوٹو اب نک میرے یاس ہے۔ سال میں ہی دوا در فری سطیا ہے۔ باشن ول نے اُسے بھی ناہے۔جو کہ پائیٹ بوتھا سے اچھی طرح وا فف تھے۔کم از کم بیدوا فعیدا بسیانہیں ہے۔ جس کی ٹیلی پینچھی جواب دیے سکتی ہے۔ نہ ہی بیردھوری کہا جہ سکت ہے۔ بیرصرت اُنفاق تھا۔ کہ میں ہے نو توگرافرسے اس روٹ کا نام دریافت کیا۔جس قدر میں معلوم کر ملکا موں۔ندہی انگلینڈ میں ایس کوئی شخص تھا۔جو جانتا ہوکہ یا تیک بوتھا جس چیز کی ننه ورت ہے۔ وہ یہ ہے۔ کروہ انسان جو موت کے بعد

جنوري سا ١٩ ١٩

ز عد گی میں بھتین زہیں ۔ کے ہے۔ وہ ایس نداری سے بتائیں کہ کس قسم کی نزمہ و ت بين كرف سے أنهنيں بفنين آسكتا ہے۔ بين نے ان مف من سي و كيھ بنایا ہے۔وہ میرے خیال میں موت سے بعد ندنی کے قیام کی مرتل شہادت سے - مذکورہ بالإندام واقعات ميراء ذاتي تيرب أن كي صارا قت کا یغین میریے ناظرین کے نئے میری حیائی کی اسبیت اُن کے اندازہ پر متخصر ہے۔ یہ ، تین در سل ایسے ، ، وقوع بین آئیں جیسی کے ہیں آ مخرور في إن فريش الدوم مريد بالتهر آميد المديال فالدوفوريّ إليها ألا ي آپ رنہاں انسانیم کرنے سے از کارکرتے ہے کم از کمراس مضموری میں باوری یوری سائمینشفاب تجربه کی بنا برشقیت سے بدامرصاف اور بیشاران مز ہے۔ کونشی دورشہادت کے سن ضمر کی شہادت۔ کن جامات بیں شہادند بقین دلانے کے لئے بیاسے ہ ٠٠ بين ينهنين كت كركسى ووسرية ويي كي كوابي بيجاري سيكس بات كوتسيلهم كمربيث جياسيتي بياسي منهج ستبدر كهنمام انسان للميك المسي حرب مبيديم نہیں جیسے کہ تئام شی فون مار کونی مین مر ربغیر ان کے خبر ارائس نہیں كريسكته بين ابنيخ أتب كوخوش فسمت سمجيته بوب - كدبين بذات خود مباريم مرول مراس منه برا بالاقت أوس بالواقي الترابياتي التراب من ونيا بين بالمت من ایماندارمین بیم به ب شاید کیجه تنها رسید این کنید بین اول اگرانم مهمین معلوم كرناجا يوي اخیریں بیاع سے کہ میں سے کے در کے براہ راست شہادتوں کے ذریعے اس تنین پر بہانی ہوں۔ کہ وت کے اس انسانی وجود قائم رسته بن به مرکن کے سائز بات جیت کی جا سکتی ہے۔ ا بكن ميں فيے سمينشه كها سے - كه دو بين أس وقت كهد من بات پرايا أمار .

جس کومیں نے اس امید کے ساتھ تربیت دی تھی۔ کہوہ میرے بعدمیرا جانشین ہوگا۔ تبتیس برس کی عمریں فوت ہوگیا۔ میرے اور امس کے درمیان سب سے زیادہ نزدیکی کارشتہ تھا۔کوئی جھے جھوط موط میرے بيارد الراح كى طرف سے بيغاموں كو بتاكر دھوكا بنيں دے سكتا ، اب بارہ مینے گرز ہے ہیں۔ اس عرصے میں تفریباً ہرمہفت میرے رائے نے اپنے برخاموں کے ذریعے مجھے نوش کید اورتسی دی سے۔ اور میں معسوس كرن بول - كدوداب بهلے سے بھى زيادہ ميرے نزديك اور ميرے لئے عزيز بن کیا ہے۔اس سے پہلے بارہ جینے یں گھرسے بالبرر باتھا۔اس عرف بیں ایکے اُس کی طرف سے کم خبری ۔ بدنسبت اس کے کو مجھ بارہ جیسنے میں کہ جب سے وہ اس دنیا کو جیمور جیکا ہے۔ میں نے اپنے یا تھے سے اس ک سائفه خط دکتابت نهیں کی۔ میں اُس مصاس قدر داقف تھا۔ کہ میں نے خیال کیا کہ جو کیجو میں لکھوڑگا۔ وہ شاید گزشتہ زمانے میں اُسل کے معاتد میں بات چیت کی نے خبر کو سے ند ہو۔ اس نے میرے ساتھ دو کم وانف شخصوں کے ذریعے خط وک بت کی ہے۔ اور وہ پیغام سب کے سب اس کے اپنے جال جلن اورطرز خيالات كي دايسي من صاف مهرر كفته بي - جيسے كه اس دنيا ين أس كے قيام كے دنول ميں ميرے نام أس كے خطر كھتے تھے إ ا س کے بعد میرے اللے سے فرک کی مشہادت تمیں رہی میرے لئے مسكر على بويك ب-سيائى كى تصديق بوكئى ب-ادر يحصاس بات كى خانى ہے کہ مجھے تمام دنیا کو مصر کھلا یہ کہنے کا موقع بل گیاہے۔ کہجمال تک میری ذات كانعلق بهديميرے لئے اس بارے ميں شك كرنا نامكن ہے ،

المعيس پيسفرستيد في امريكيس اپنے دورے كى طون اشادہ كيا ہے ، ا- بعت

و المحول فصال

روح کائس کے لطبیق جسم کے ساتھ طاہر ہوتا

أس كي خناف حالتول كي تصويراً تاري جاناً

جنوري <del>سااو</del>اء مسطر سخید کی پوزلینن پورب اورامر میہ کا ندرالیسی ہو۔ کہ اُس کو دنیا کی مسى چيزى شخصيل كے لئے جعلسانى كى سنرورت ندم بوسكتى مودود وہ خود بھی ایک اعلے درجے کا سائنس داں ہو۔اس صورت میں بسطر سٹیڈ کے تجربات ومشايدات يرننسه كرنابيجا سيايه من مم لا مكن هج الل سائنس في مسطر سطية كے تجربان ومشابد ا كووقعت دينالمن سب ينسمجها ببوكة رام يراس قسم كے فضول خيالات مهندوستان بيس ہى يائے جلتے ہیں۔ بگراورب اورامریکہ میں سرایک نئی بات میں خواہ دہ کسی بھی اولے سے ادنے استخص کی ذات سے تعلق کھتی ہد۔ بال کی کھال اتا ری جاتی ہے۔ یہ مكن نهبين تفا-كهمسشرستيد ابنے تجربات ومشاہدات كو كھے الفاظ ميں تمام دنیا کے سامنے پیش کرے۔ اور اُن کوغلط ٹابت کرنے کے لئے ایک بمی شخص میدان میں مذائے۔ مگرمسطر سٹید کا ہی یہ سخر بدنہیں تھا۔ کہ جسم سے الگ ہوكرروح البنى انسانى شخصيت كو قائم ركھتى سے ـ بلك بورب اور امر مكير كے بڑے نامى گرامى ايل سائنس نے قويمان تك كمال كركے وكھاديا ہے۔ کہ انہوں نے روح کی اس کے وطیعت جسم کے ساتھ تصویریں بھی ا تا رلی ہیں۔ جس کا تصور اسا حال تم مسترسٹ یے بحربات میں مجی بڑھ بچکے ہوں شام الم الكراكب البالي كسى سائنس دال كے تيج بات كا بهت دے رامم يوال دے سكتا ہوں۔ سائنس كے جيكتے ہوئے ستارے يرفيس سردليم كروكس ابناس قسم كا تجربات اورمث بدات كابدين الفاؤ ذكركرني ورميرے نزديك اہل سائنس كايد فرص ہے - كدوه أن مث برات برغوركم جوکہ عام طور پر دیکھنے میں آتے ہیں۔ اور جن مشاہدات کی طرف پبلک کی توجہ اس قد اللي بروني ميد تاكه وه جان سكين - كه آبايد مشابدات در صيفت كي اصلیت پرمینی بین میا محض ایک قسم کی سفعبده بازی ہے۔ مادی اشیا کا

ایک حکم سے دوسری فیکر مراج جائے جانا - اوراس تسنم کی آواز دن کا آناجو کہ برتی طافت سے بیداننبه ه آوازوں سے ملتی ہوں -اس قسم کے مشاہدات ہیں يهي جن كي مبداقت كالمجيم اسي طرت كالل طور يرافقين بي - جس طرح مين کیمه طری کے ابتدائی اصواوں پر نقین رکھتا ہوں۔ میری شخفیقات سب کی سب سأنس كى بنا پرنها بت بى تھيك بهاند بررى سے-اورس صاف الفاظ میں نیربتا دین جامتا ہوں۔ کرمیران مشاہدات میں بقین نہایت ہی کامل بھنان بین کے بعد بخت ہوگیا ہے۔ بیں نے بطور ایک سائنس دان کے اسی تعقیقات کی ہے۔ جومعمولی آدمی تنہیں کرسکتا۔ ایک سائنس داں علم وعقل كى بدولت منروع سے انتیارتك اپنے سامنے تجربات ومشاہدات كا أیك سلسله ركهتا سياوروه بيهي عانتا ميد كهجهان ايك طرت ان مشابدات سي خطره اورشم موجود ميه ويال دوسري طرف أس كوبالكل تقيني صعاقت میں نظر آتی ہے۔ میکن جہاں قدم قدم پر عجائبات نظر آ ہے ہو۔ وہاں اس کے لئے لازم ہوتا ہے۔ کہ وہ ابن کی صداقت کوجا مجنے کے لئے زیادہ سے نیادہ اور عنت سے سخت بنجر بات كرے - اہل تحقیق كوصرور ابنا كام كرنا چاہم خواه ائن کا کام مقدار میں کتنا ہی تصور اکیوں نہ ہو۔ بیکن اگر اس کام کا کافی معاد مل جه تاسيد- توابل سائنس كوتسى ملنى جائية - مگرهجا تبات كى اس روحاني دنیا میں جس کی طرف کہ ایل سائمنس اینے قدم بڑھارہے ہیں۔ کیاس سے براه كركوني حيراني كي بت بوسكتي ب - كدوه ابنے حواس خمسد ير اعتبار يد كركے بہت معے دوسرے الات كاليمي استعال كرتے ہيں۔ تاكہ أن كوكسى تم كاشبيندر ہے۔ جن إلى سائنس كے سائنے برتجريات كي جارت بير. اُن کی تعداد اگر جیرزیادہ نہیں سے۔ مگراس میں شک نہیں۔ کہ یہ مضمون فر بالوجي كابيك معكه كالمضمون سے-اورجب بيمث بدات بهارے دل ميں ایک نما نس نقین میداکردیت ہیں۔ توہم ان کور وعانی مانے کے لئے محبور ہونے نمان کا ننے کے لئے محبور ہونے ہوں اس م ہوتے ہیں۔ اس دقت تک میں نے جومادی مشاہدات کئے ہیں۔ ان سے میری عقل جبران ہے۔ اور مجھ اُس کا کوئی حل نہیں سُوجِمتا یہی حالت روحانی میری عقل جبران ہے۔ اور مجھ اُس کا کوئی حل نہیں سُوجِمتا یہی حالت روحانی

بحتوري سام الم

اورد ماغن مشام ات كى بى جن سے كوئى فلاسقدا تكاركرنے كى جرأت نهيں كرسكتا-اسي طرح بهمت سے ایسے واقعات كاسسېدنى كے جن كو بيان كرفے سے فلم قاصر ہے۔ ليكن ان باتول كالحديك محيك كاميان معينة لكانے كے لئے فلاسفر كو ائے آنا چاہئے اور بغيركسى فنم كے تقصب يا مند كے بجرب كرنا چاسئے۔ اور اس بارے میں اُس كو اليسي ہى بے زحمی اور مبر دہری سے تحقیقات کرنی جا سے۔ جیسے کہ اس کے سائنس کے آلات بے رحم ہونے ہیں۔اس صورت میں اس کو بقتین ہوجائیگا۔ کہجو واقعات اس کے سامنے ہور ہے ہیں۔ وہ خواہ اس کے نز دیک ممکن ہوں۔ بانا ممکن پیکن اس میں شك نهين -كدده موصرورر الهجين اس مسافري طرح جوكد ايك دور درازك ملك بيس شقيقات كرريا بهو-ايسا ملك جس كے عماميات كى بابت اس نے دوسرول كى زبانى بهت كتحوس مكامور بين جارسال سداس روحانى عجائبات کی دنیایس نهایت می سرگرمی اور سردر دی سے تجقیقات کرر یا موں۔اس بارے میں جو تجربات اور شاہدات میں نے کئے ہیں میں بیشهادت دے سکتا ہوں۔ کہ اگر جیروہ میبرے میشتر سے جمے ہوئے مادی ما تمس کے اعتقادا کے برشاات تھے۔ بیکن اب بھی جب میں ان مشاہدات کو یاد کرتا ہوں۔ تو ميرے دل ميں يەنغصب بيدا ہوتا ہے۔كدوه لوگ جوبيد دليل ديتے ہيں ۔كديد تجربات ومشاہرات مادی سائنس کے اصولوں کے برخلاف ہیں۔ان کی بدیل بالكل تامعقول معدم بوتى م -جبكه امروا قعديد م يرمشابدات و تخربات سب كے سامنے كئے گئے۔ اور يہ تو ہونسي سك . كم ديكھنے والوں كے مب کے ہوش مارے گئے ہوں۔جوبیا کمتاہے کد دنیا میں کوئی ایسی چیزہے جس کوکہ نظر بمندی یا مخبوط الح اسی کے نام سے پیکارا جاتاہے۔ حبس کے ذراقیہ تمام اردگرد کے دیمھنے والے ہاں میں بال سلاتے جاتے ہیں۔میرے نزدیک ایک ايك فتسم كامذبب بيد يجس كى صداقت مبرارون لا كهون قالل بين. التورس وه ميذيم يا معمول كوعام لوگوں كے سامنے نهيں لاتے كيونك

وہ ان روحانی واقعات کو اہل س منس کے تیجربات کا سخنتہ مشق بنانے کو معبوب مجصة بس يبكن بطودايك دوست كي محصر بدخاص استحقاق دياليا تفاركه میں آن روخانی واقعات کامشاہدہ اور نخر بہ کروں۔میری درخواست پرخودمیرے ہی گھریں یہ واقعات دکھائے گئے۔ اورس یہ شہادت دیتا ہوں۔ کہ ریسی قسم کی شعبدہ بازی نہیں تھی۔ کیونکہ میں نے اس کوسا ٹنس کے ان تمام مکن زرائع مست جانجا-اورير تالا -جوكه ان واقعات كى صداقت كويان كي كيا لازى اور فنروری مجے۔ یہ واقعات دن کی روشنی میں کئے گئے۔ جبکہ میڈیم کے علاوہ است سے دوسرے دوست میں موجود تھے۔ ہیں نے ان واقعات کے متعلق جو کھے تھے ک ہے۔ میں اس کو بیان کرنا جا ہت ہوں۔ جرتقیل کے کسی قسم کے آلات کے بغير بعباري بصاري بوجه كالبك جكه سے دوسري جگه يک منتقل سكيَّ جان مختلف تسم کی اولیجی اور نیجی آوازوں کا آنا جبسموں کے بوجھ میں نبدیلی مردنا۔ میڈیم سے بہیت فاصلے براشیا کا خود بخود حرکت میں آنا۔ میزاور کرسی کا بغیر کسی انساني سهارك كي مطوز من مصيلند بونار انساني حسم كام وامي معلق بونا. جمعوتی جمعوتی اشیا کا بغیر حمیونے کے ادھرا دھر حرکت کرنا۔ روشن شکلوں کا فروا مونا له انفول كادكها في دينا -جوكه يا تو خود بخور روشن تھے۔ يا روشني ميں ديجھے گئے براه ماست لكصناء مختلف روحول كي شكل وصورت كا نظراً نا- بيرتمام واقعات ایسی حالت میں ہونے تھے۔ کہ ہے ماننا پڑتا ہے۔ کہ ان کو وقوع میں لانے والی کوئی عاقل مستی ہے۔ بیکن یہ کہنا کہ وہ مستی کیا ہے۔ ہماری سمجھ سے باہر ہے می*ں نجر* بات اورمشاہدات کی بنا ہر ہید کہ سکتا ہوں۔ کہ بیرعاقل سبستی نہ تومیڈیم تھا۔ نہ ہی کمرے میں موجودہ اصحاب میں سے کوئی تھا۔ نہ ہی کمرے میں کسی السان كابد فعل تصابي ی بیرونی عن فل سیتی کے فعل کا نتیجہ ہیں۔ یہ ل بران کے ایک تخریبہ کا ذکر کیا جاویگا۔ جو کہ نمایت ہی عجیب و نفریب ہیں۔ اس کی سرخی در وج کی

إدرميري مدديرد واسب شنث تقدميري لائيبرتري بطور ايك ناريك مح کے استعمال میں لائی گئی ۔ اس کے درواڑے " لیدریشری ابیل کھلتے تھے۔ ان بیں سے کے وروائے کے کوڑ تارونے کئے۔ اوراس کی جگہ برروہ رائی دیا ایات نہی اسانی سداندر با ہرآب سکے ہورے دوست جودیاں طرف کیجد فاصلے پر رکھے کیئے ، کا کہ کیٹی کی تصویر لینے کے لئے تیار میں۔ ہر نشام کے واقت بینے کیم ان میں تمین یا جار دفعہ تصویر کی جاتی تھی اور ہرائی۔ موقع برمندرہ ختاب تصویرس اتاری جاتی تنہیں۔ بعض ان میں نے صوتے وفات خراب بوليس واس طرح بين في جوابيس المنيكسيلوا البيار كم جوابي سے بعض ندیت الفظ منے۔ کیٹی نے بیر ہدا بت کردی تھی۔ کہ تمام حاضر بن التوحيا كے ساتھ اپنی اپنی بائے برندیٹھے رہیں۔ دیکن اس نے بھے اجازت دیدی

. گەر**ىمىن جوڭل**اچىجىي چارىجون كىرول. ھېنى بىندىرىكان مىس حىس حرچ جارىبول لينظى كود مكھوں بھالوں۔ ہیں كئ دفعہاس بن مكر سے میں اس کے پہنچھے لیا و۔ میں نے کیڈی اورمیڈیم کو دیکھ ۔ سکین بعش او فات میند مرمے میں سواے میڈیم کے کوئی مہیں ہوتا، تف ۔ اور کیٹی کی سف دیوشاک نعائب ہوجاتی تھی۔ گزشتہ جھ راه سينامس من اكثر مير المرير أتى داي - اورود بعض اوقات ايك ايك ہفتہ میرے یاس تھیرتی رہی۔ اس کے ساتھ ایک جنوٹا سابغیر ففل کے بیگ نصاراس کے موادر کھے نہیں تھا۔ جننی دیروہ میرے پاس تھیرتی ہے ہیری بیوی ۔ میں اور گھر کے دوسرے نمام ممبر موجو در ہے ہیں ۔اوراس کوالگ كمريبين بمين مولي نهاجا تا-اليسه حالات بين صاحب نابت بهوتا ہے۔ کہ وہ کسی قسر کی بناویٹ کی زراری نہیں کرسکتی بین اپنی لا تمبر بری کے کمرے کو اپنے ہاتھ ہے آپ صاف کرنا اورائس کو تار کے کمرہ بناتا ہوں۔ جبية مس كك كلما ناكل في المحالية بارساس تو كفتكوس مشغول بوتي سب اور ایک منٹ کے لئے بھی نبی ری آنکھوں سے آو تبیل نہیں ہوسکتی جیانخ وہ اسی حالت میں سب کے سائٹ بن کرے میں لائی جاتی ہے۔ اور آس کے كيني بركم المرسي ففل الكادباب تأسيد ورأس كي جالي مين البيني باس ر کھتا ہوں ۔ گیس کی روشنی بجے دی جاتی ہے۔ اورس کک کوا ندھیرے ہیں يجهورون جاتا ہے۔ تاريك كم عين داخل موكرمس كك قرش برليك جاتى ہے۔ اور اس کا مسرایک تک یہ ہر ہوتا ہے۔ اور وہ بہیوش ہوجاتی ہے۔ تصورا مارز وفات کیٹی نے معمول کے جہرے پر ا)ب دوشالہ ڈال دیا۔ 'اُ کہ اس برروشنی تھ پرلیسے جس وقت کیٹی نز دیا۔ گھٹری ہوتی تھی۔ توہیں اکثر پر دیے کومٹا دیتا بات باآئٹھ اصی ب جوکہ تاریک کمرے میں موجود مبو<u>تے تھے</u>۔ سيترتم كے تيم ہے كو نہاں وہكية سكنة تقے۔كيونكہ دو شال ہے ڈھ كا مؤا ہونا تف بلكه اس كے باتھ وریاؤں افاست تصدم بلایم کے باتھ باؤں مركت كرتے مہونے وکھائی دیتے مصمرین نے اُرسا تصویر دونوال کی اکٹھی بی مراس تعدیم

س كيني مس كك \_ كرجهرے كے سامنے بيٹى ہے ۔ اس تمام عرصه يں كيثى كامجيه براس قدرا عنبار بردكيا - كهجب بك مي تصوير لين مح لئ اپنے التهرسي كمل انتظام نهيس كرتاتها ووتصور نهيس فين ديتي تتني -اس كأبير ا متباریهاں یک براه گیا۔ که اس نے جھے اپنے ہرایک شب کوعل کرنے کا موقع دیا۔ جوکہ کسنی دوسرے طریقہ پر ٹامکن تھا۔ وہ جھے ہدا بہت کردیتی تھی كه حاصرين ميں سے كس تشخص كوكس كس جگه بينمانا جا مينے -ان تصاوير میں سے ایک نہایت ہی دلیسے تصویروہ ہے۔جس میں کریس کیلی کے یاس کھا ہوں۔اس کے یا وال ننگے ہیں۔اور وہ فرش پر کھڑی ہے۔ میں نے مس کک کوکیٹی کی سی بوشاک بہناکرانے یاس کھٹراکرلیا-اورہم تینوں کی اسکیمرے اور اسی روشنی میں تصویر اُ تاری ٹئی۔جس میں کہ باقی کی تصویریں اُتاری کئیں تفیں۔ اس تصویریس میری تصویر قدوقامت کے العاظ سے مجھ سے ملتی جستی ہے۔ مگر کیٹی کا قد اس تصویر مین مس گا۔ سے بهن برانظرات سے۔اس کا چر مرفر می کے چرنے سے بالکل متاعت ہے اور دونوں کی تصویر وں میں اور بھی بہت سے اختلافات ہیں۔ مگر کیٹی کے فورانی جرے کی خوبصورتی کو فوٹ گرانی کے ذریعے ظاہر تنیں کیا جاسکتا۔ فوٹ گرافی سے اُس کے چہرے کا ڈھانچہ نظراتنا ہے۔ مگراس سے اُس کے چہرے ى نورانى ياكيزگى - يا أس كے خوبصورت اعضائى حركات وسكنات كاجبك دہ اپنی زندگی کے خوشگوار الحول کا ذکر کرے خوش ہوتی۔ یا ناخوشگوار الحول کاذکرکے ازر دہ ہوتی ہے۔ کیونکر تصویر اُناری عاسکتی ہے۔ خاص کر جبکہ وہ اپنی زندگی کے اُن وا قعات کا ذکر کرتی ہے۔ جو کہ مہندو ستان میں اُس کے قیام کے دنوں میں و توع ہوئے تھے۔ کیطی کے بارے ہیں ۔ کے کے بعد اب میں ان اختلافات کا بیان کر ناجا ہتا ہوا جو کہ کیبٹی اور میڈیم مس کک کی شکلوں میں دیکھے گئے۔ میں کہتا ہموں ۔ کہ كيش اورس لك ووعدنى وعلى وعلى التخصيتين بين مس كك كے جمرے پر بہت سے ایسے نشانات ہیں۔جوکہ کیٹی کے چرے پر نہیں ہیں۔مس

وہ مس کک ہے گئے منط تک گفتگو کرتی میں۔ پایاں کے کہ مس کک کے انسوؤں نے اس کو ولئے سے بند کر دیا۔ یس کیٹی کی ہذایت کے مطابق مس كك كوسهارادين كے لئے آگے برصا -جوك فرش يركرنے كوشى - بين نے اردگرد دیکھا۔ لیکن نورانی شکل کے طی غائب ہوگئی۔جب مس کا کواجعی طرح ہوش آ گیا۔ توروشنی کی گئی۔ اورائس کو با ہرلا یا گیا۔ بیں نےمس کک كوبرايك امتخان كے اللہ سے مخزارا۔ اور میں نے ديكھا۔ كم اس بيں كسى قسم كا دهوكه نهبين تصابيس لقينا كه سكنا بهون-كه اكروه كسى قدم كا دھوكە كرنا بمى جا ہتى- تو اس كا فوراً بينة لگ ج يا-كيونكه وه فطرتاً دصوکہ دہی سے یاک سے ۔ بس یہ خیال نہیں کرست اے کہ ایک بندرہ سالہ سکول میں پروضنے والی لرظ کی اس قسم کی مسلسل دھو کہ دہی کرسکتی ہو اوراس كاينة نه لكاياجا سكے فاص كراس صورت بين جبكه وه سرونت ان تمام آز ما نشول کے لئے تیار بور جوکہ ایک سائنس دال کرسکتا ہے اوروه عمل سے بہلے یا بعد ہرایک قسم کی تجفیفات یا تلاشی دہنے کے لئے بالكل مستعدم و- اوربيانام بأنيس اس كے والدين كے كھريس لهيس بليم ميرے تھے بيں واقع موتى ہوں۔ اور اس كے والدين كو بھى بير علم ہو۔كماس پر بیر سجر بات کئے جارہے ہیں۔ اور وہ ان تنجر بات میں شامل ہول- ان تم باتوں کی موجودگی میں بیر خیال کرنا کہ کیٹی کنگ کسی قسم کی جعلساری ما بناوك تنمى -انساني عقل كوجواب د مدينا سے - بس افلينا أس يد بريهي ہوں۔ کہ کیٹی کوئی دھوکہ نہیں تھی۔ بلکہ وہ نی الحقیقت روح تھی۔ جوّ لطیف جسم کے ساتھ ظا ہر ہونے کی طاقت رکھتی کھی ہ رام وريد وفيسر سروليم كروكس كے مذكورہ بالانهايت بى زبردست ربات ومنابدات كاربردست بهان برفيه كرتهاست دل بين كبيا نهيال بيدا ہوناہے ؟ شام ير بيرے دل ميں يہ بات يقين كى عد تك پہنچ كئى ہے۔ك جسم سعالگ ہو کرتہ توروح فنا ہوجاتی ہے۔ نہ ہی وہ کتے۔ بتی بند

جنوري سنسا فايع نورص كتيف حسم سے الك بوكروح لطبعت مم كبونكر مناسب رام رہے پیارے شام! کیا تم انڈر وجیکسن ڈیوس کے نام سے من امم ن بیں امر مکیہ کے مشہور ومعروف انڈروجیکسن ڈیوس کے نام سے اچھی طرح وافف ہوں۔ وہ ایک اعطے دیج کے فلاسفر-سوئنس ون-سيرج بلسك وريشناسط اوريوكى بلامها يوكى تحصة رامم يو خم أن كے نام سے كيسے واقف ہو؟ منامم يو ارساع كے بدائ رم يرسے جو سكيرو نے جاتے ہيں۔ اُن میں اُن کا برائے مے دورشور سے ذکر کیا جا تاہے۔ اور اُن کی تحریروں کو بطور سند کے پیش کیا جاتا ہے۔ جنا نجیسوا می دیان کی سوانے عمری مزنبرینات ایکھام کےصفی ۵۰ میران کی ایک تحریر کا براے زور شورے ترجمہ درج كباكباب يرم بوكى مانا وحبيس ولي يرم بوكى ماناجاتا راهم يوتم شيك كنت بهو- مكرتم كوبه بهي معلوم بهونا جا شيئے - كه امريكي میں انڈر وجیکسن ڈیوس کے نام کی مینی سن- ایمرسن- ڈارون والس میکل اور انتال جيسے شاعروں - فلاسفروں مسائنس دانوں اورابل كمال صحاب کے ناموں سے بھی زیادہ عودت کی جاتی ہے۔ اوراس کی نصابیف کو کمال دو

وسوق سے بڑھا جا تا ہے۔ مگر کیا تم جانتے ہو۔ کدروح کی آسندہ ڈندگی کے بارے بیں ایسے فاضل اجل کی کیارائے تھی ؟

منعام يسن سي جانتاه

راهم المحال فی اسل اجل ہوگی بعکہ جہابی گا انڈر وجیکسن ڈیوس اس بت ہوائی گل نہیں تھا۔ کہ روح جسم کے ساتھ ہی فنا ہوجاتی ہے۔ اور وہ اس فلسہ خیال کی بھی قائل نہیں تھا۔ کہ انسان کی روح جسم سے انگ ہوکر کتے۔ بلی ۔ گھوڑے۔ گدھے۔ سانب ۔ بچھو۔ کیڑے کے مکوڑے یا گھاس پات اور درخنوں کے قالب میں جلی جاتی ہوکر اینے مرز ایس کے بلکہ اپنے شخر بات و مشاہدات کی بنا پر بطور ایک صداقت کے نسیم کرتا تھ ۔ کہ انسان کی روح کنیف جسم سے الگ ہوکر اپنی انسانی شخصیت میں ایک طبیف جسم کے ساتھ وہ انٹم رہنی ہے۔ اگر تم لیسند کروتو ہیں تمہارے سائے اس فیرائی کے ایک مشاہدے کا ذکر کرسکت ہوں ا

من المم الإبين الداروجيكس الدين كاس بارسيس تجربات ومن بدا كاذ كرسننادل مع بيب دكرتا جول ؟

موت روح کے لئے ایک معمولی جیزہے۔ دوسرے اب اللہ بین اوت ایک بہترونیا ا وربهتر بن تعدقات میں نیاجنم لینا ہے۔اس قسم کی نبد ملینیوں کی بدت سی مناین ينجزيس دينهضفين آتي مين - وه ننجرجو خدا وندقد وس كا ايك لأتغيز إله م ب سرايك جيزايك هالت مددوسري حالت مين نتبيل مردتي يا نياجنم ليستي ہے۔ مگریہ تب میں بہتری اور بھیل کی طرف ہوتی ہے۔ اور ان تغیرات کانم انسان نے موت رکو دیا ہے۔ موت ایک دروازہ سے۔ جوکہ ایک نتی مگر بہنے اور زیادہ ملسل صاحت کی طرف کھان ہے۔ یہ وہ فتح کا دروازہ سے جس میں سے گزر کرایک فانی روح اس جسم سے الگ ہوکرایک زیادہ روشن بنیادہ خو بصورت اور زیاده عظیم انفان دنیاین جاتی ہے۔جس طرح ایک میتھی خوشگو اورگهری نیند میں انسان کو کوئی د کھ محسوس نہیں ہوتا۔ اسی طرت ایک طبعی موت کی حالت میں بھی اس کو کوئی د کھ محسوس نہیں ہوتا۔ بلکہ راحت ہوتی ہے اس بن كى تصديق كے سے بين اپنے اس مشاہدہ كا ذكر كرتا بول جس مسے که مون کی جسمانی اور روحانی فلاسفی پر کافی روشی پڑتی ہے۔ ایک سائھ س بر طبیاعورت بیارتھی۔جب اُس کی موت کا وقت قریب آیا۔ نومیں خوش قسمتی سے جسم اور دماغ کے سی فاسے بیک اعلے حالت میں تھا۔ اور میں ایک وحاتی استغراق کی عالت میں روح کے جسم سے الگ ہونے کا مشاہدہ کرسک تھاہ میں نے دیکھ - کدکشیف یا ، دی جسم روح کی صنرور توں کو پورا کرنے سے عاجز تھا۔ مگرجسم کے انتشاروں کو اپنے سے الگ ہونے کے راستے ہیں عائل تقع بینانجدروح اورحسم بطور دوستوں کے ایک کودوسرے سے ہمیشہ کے لئے الگ الگ کرنے والی تمام طاقتوں کا مقابد کررہے تھے۔ پہلشمکش بادی النظریس بهت تکلیت دہ معلوم ہوتی تھی۔ لیکن جب بیس نے غور سے وہ حرکات کسی قسم کے دکھ یا تکلیت کی علامات تهیں تھیں۔ بلکہ دہ اس بات کی ملامت تخییں۔ کدروج جسم سے سمیتشہ کے لئے علی دہ ہونیکی تیاری کررمی ہے۔ یک لخت کثیف جسم مے مرکے ارد گرد ایک نهایت ہی لطیف فرم بچادار

جنوری ۱۹۱۳

أورروشن حلقه منود از بہوا۔ اورس نے دیکھا۔ کد دماع کے بالائی اور زبین حقے بهت میسیل کتے بین بین نے برہمی دیکھا۔ کہ دماغ نے اپنے فعل کو زرک کردیا ہے۔ اس کے بعد میں نے ملاحظہ کیا۔ کہ ذماغ کے ان حضول میں مرقی اور مقناطبیسی لہروں نے زیرین حضے میں سے نکل کرایٹ غلبہ یا لیا۔ یک تخت د ماغ ایسا صاف اورن زک موگ - کهاش کی بط فت و نزاکت تندرستی کی حالت سے دس گنازیادہ ہوگئی۔موت کے کموں سے پہنے قدرتی طور برر وماغ كى اليسى مى عالت موتى بعداس كے يعدموت كا فعل ياروح كا جسم سے الگ ہونے کاعمل کمل طور برسنروع ہوا۔ دماغ نے جسم کے تمام اعصناکی برقی قوت مقناطیس-حرکت مذندگی ورحس کے تمام عناصر کو ا نے مختلف حصتوں میں جمع کرن مشروع کر دیا۔ اور مسر نہایت ہی بر عبال ہوگیا اورس نے نہ بت ہی غورسے اس بات کامشاہدہ کیا۔ کہجس قد رجسم کے زيرس حصر ساه اور بمن المساح و المحادث على الما المحاد المعى قدر دما ع زياده بدكااور روطن بإذناجا تائف اب میں نے اس کیکدار - دورروشن کرہ کے اندر جس نے کہ مسرکو تھے رکھ تھا۔ میں نے بہت دو مسرے مسرکی مدھم سی تشکل دیکھی۔ لطبیف سسر کی بیر مدهم شکل زیاده سے زیادہ صاف ہموتی چلی کنی۔ رفتہ رفتہ بيراس قدر مكمل اوراس قدرر وشن مبوتنى - كه ميس انس بريمتكي بانده. كرديمين کی مل قت نہیں رکھتا تھا۔ جب بیرلطیف سرکشیف سرکے اندر سے اس کے او پرشکل افتایار کررہا تھا۔ تو بیس نے دیکھا۔ کد کشیف سر ہیں سے جو دوسمرا بطبیف عنصری می جور پاہیے۔ اس بین بڑی حرکت موجود ہے۔ ایکن جب لطبعت سربالكل عدون اوريكمل مهوكيا - توبير روشن عنصراً بهسته أميسة حاتار بالحبس طرح المبعث مسربن تف السي طرح مين في بهت بي وزومنت کی سالت بیر گردن - کندھوں ۔ سبینیہ اورتم م سلیت جسم کو بنینے دیکھ تفائض یا بھہ بین مادی جسم میں موجود محصے میں نے دیکھا۔ کد تطبیف جسم میں وه بالكل دورم وكمة تقع -جب يدلطيف روحاني جسم بن رج تصارتوسي صاف طور برأس كود بكيرر إلتهاراس حالت بين كثيف جسم كي بعض حركات سي

بينمعلوم بهوتا تصالكه وه تكليف يسب-مكريه عنظ تقها- وبهاس يدحرك ت زندگی کے تمام عن صریحے دماغ بیں تعبیج آنے کی عدامات بھی بیوکہ بعدازاں تطبیف جسم میں منتقل ہو گئے۔ جب روح کا لطبیف جسم مکمل ہوگیا۔ توبیادی جسم یا در غ کے اوپر جوکہ اب مرج کا تھا۔ ایک راوبہ فی مگہ بناتا ہوا کھڑ، تھے۔ لبكن ميشيتراس كے كه روح كابير الحييت جسم كنتيت جسم كے مرتد اپنے تعنف كوزمينه كے انتے كاط ليتا يس في ديكھا -كماس تطبيعت جسم كے يا قل ور مردہ جسم کے سرکے درمیان ایک برتی طاقت کی اہرا بناعمل کررہی ہے۔ اس سے بیجھے معلوم ہوگیا۔ کرجس کوموت کہاجا تاہے۔ وہ دراعمل جنم ہے جوكدروح ايك كتيف جسم سے تطبعت جسم ميں ليتى سے اور كدرون كے كثيف جسم كے بعداس كو كيا ايسا خوبصورت اور لطيف جسم ملتا ہے۔ جوكدنه باد دروشن اورخوشى دبينے والا بهوتا بسے ميں في بير بيمى ديكھا -كهروح كاكثيف جسم سے الگ ہوكر بطیف حسم یاروعانی دنیہ میں داخل ہونا احیہ الساہی ہے۔جیساکہ بچے کاماں کے بیٹ سے موجودہ دنیا میں جنم لین ہے۔ یهاں تک کہ جس طرح نہے کی پیدائش کے وقت ماں اور نیچے کے تعلق کونل كريف والى" نال" موجود بوتى بيد سىطرح تطبيعت جسم أوركتيف بسمك درميان وه نال موجود تقى بهوكه دونول حسمول كي عساد كى من جن منط بيشة لطبعث جسم كے باؤل اوركشيف جسم كے سركے درميان موجود تھى۔ اور بحص برہبی معدم بؤا کے نظیف جسم کے تثیف جسم سے علیدہ موجا نے کے بہت مخفور کی د پر پیلے زندگی کی بیب برتی روم مردہ جسم میں واپس چلی گئی .. اور اس من الليل ألى وجس من موه وجسم يك لخت المطبي في من يجدد يوانك معفوظ رہا۔ میں نے دیکھا۔ کرروح نے اپنے لطیف جسم کے ساتھ اپنے اردگرد کے کرے کو اپنے لئے موافق بن نا مشروع کر دیا۔ اور ایک ایسی اوصت محسوں ں ۔جوکہ روحانی دنیا سے تعلق رکھتی ہے۔ میں نے دیکھا۔ کہ جب اس اقارب ایک مردہ جسم بررورہے تھے۔ توروح ایک فلاسٹرانہ نشانتی کے ساتھ اُن کے رونے دھونے میں کوئی دلچسپی نہیں لیتی تھی۔ اے کاش! تم ایک

جنوري المامي

مردہ جسم کی طرف سے جوکہ فلمارے رونے دھونے کو تہیں سن مسک آ اپنی توجہ كواس روح كى طرف نموزوران كاش تهارى أنهيين كحل سكيس اورتماس روح کو اینے بطیعت جسم کے ساتھ موجود دیکھ سکو۔ جو کہ ایک بطیعت شکل میں تهارے درمیان موجود ہے۔ مگر جوکہ نہایت ہی خوش ہے۔ اور بہلے سے زیاد خودصورت جسم ركفتى ہے۔ بينهام عمل دھائى گھند شيميں مكمل موگيا۔ ليكن بيركو ئى كليد قاعدہ مہیں ہے۔ کہ ہرایک روح جسم سے الگ ہو کراتنے ہی عرصے میں النے لئے المین جسم کوحاصل کرسکتی ہے۔ اپنی جگہ یا پوزیشن کو برانے کی ج میں نے اس روح کی حرکات کا بغور مطالعہ کرنا مشروع کیا۔ جو ل ہی کہ وہ ار دگر دے کرتے کے ساتھ مانوس ہوگئی۔ وہ فور اُمردہ جسم کے مرسے بنجے اُمرکر كمرے كے دروازے ميں سے باہر جلى كتى۔ جوكہ بالكل كھلا جھورا كبا تھا۔اور اس کے جانے کے راستے میں کوئی رکا وط نہیں تھی۔ یہ موسم بہار کا جہینہ تھا۔ میں نے دیکھا۔ کہ وہ کمرے سے با ہرنکل کرکھنی ہوا میں حلی لنگ ہے۔ میری خوشی اور راحت کی کوئی انتها بدر بنی - جبکه میں نے پہلی ہی مرتب اس بات كامشامده كيا. كه جس مواكو بهم كثيف جسم كے ساتھ سانس لينے كے كام میں لاتے ہیں۔رول اینے لطبیت حسم کے ساتیے اس ہوا ہیں قارم رکھتی ہوئی عل سکتی ہے۔ وہ اس کر دہبوائی میں اسی طرن آیام اور آسانی سے جبل رہی منی۔جس طرح کہ ہم زبین پر جیتے ہیں۔ جوں ہی کہ روح تھر سے با سرنظی۔ میں تے دیکھا۔ کہائس کی دوسہیلی روسی نے اس کا استقبال کیا اور تعینوں نے ایک دوسرے کو بہجاننے کے بعد نہایت ہی خوشی اور تیاک سے ہماری زمین کے اردگرد میسید ہوئے کرہ ہوآئی ہیں بلند ہوناسٹردع کیا۔وہ اس کرہ جوائی میں ایسے قدرتی اور ایک ایسے برا درا شریقے پر حل رسی تقیں۔ جیسا کہ کو تی منهابت ہی آندا ورخوش کے ساتھ ایک خواصورت یہا ط کی سیر کرد ہا ہو۔ میں فے اُن کو پیھر نہ دیکھا۔اور میں اپنی معمولی صالت پر آگی۔اوہ اِکس ندرز بین وأسان كافرق إبحام اس كريس اب اس نهايت بي خو بصورت روع

حنوري سلاق يع

کودنیک میری نظراب اس مردد اور تفنید سے جسلم کے کوتے پریڑی جس ای سے کہ آنند کی تینزی برواز کر چکی تھی۔ وہ جن کی روی ٹی آنکھیں کھل جکی ہیں۔اُن کے لئے یہ انکٹ فات بہت وزن دار اور شائنی دیتے والے سونگے. المين ودجونام بربرست اور ماده پرست بين وه ان مشاهدات كو أيب مي وب كى برا سمجين كي ماده برست لوگون كوين اتناكه ديناجاب مول كوين روح كى تهم معالى اوراس كے ايك اطبيت جسم كے ساكھ ق تم بينے كے متعلق ران روسانی تجربات ومشابدات کا قائل نهیں ہوں۔ بلکہ میں ایسی بانوں میں آتا نون فدرت اورد لیل کے سوائے کسی دوسری من کو نہیں مانتا ہوں۔ بنابریں موج ك غير في أن يروف ك منعن مين انسانون ياكت بون كي تعليم پر تكبير نبكاما بلكه مين قوانين قدرت اوراشي نزتى يافته عنل بريجروسه كرنامهون رميس اس بات كو بطور ايمان كرمانية كے لئے تني انديس بوں - كه يونكه بهم حضرت مسيع كے دوبارد بن الخفف كا عنقادر كهيم بن -اس التي روح بهي ايك غيرف في جنه بين اس كو ناكا في سجهة ام ول- اوربيل اس بات كو بهي ناكا في سم المه المول-كه پونکہ فاال مذہبی تاب ہیں روح کے غیرفانی ہونے کی تعلیم دی تنی ہے۔ اس المن وه غيرفاني سبه - بين اليهي باتول كوموض ففنول مجمنا بيون - كيونكهمير نزدیک وه لوگ جو کتابون برانسانون اوران کی تعلیم پرایمان رکھتے ہیں موه ان لوگوں کی ہرگر: تسلی نہیں کر سکتے جو کہ قانون قدرت اور دلیں پر جینفریں اس بہمویوں میں اپنے اُن تبین تن کے بریان کر وزائد جوک قدرت کے مطابعہ کے بعد بین فراف کے بین - اور جھے امید سے کہ آب کی شخفیقات اور ولیں کی ط تت کو ان نتائج برغور کرنے کا موقع ملے کی میں روح کو مقصدہ دیل تین و جو مع ت کی بن پر تعبیر فانی با نتی موں ؛ ۔ اقل-قدربن النسان کے جسم کی نشود مناکا ایک وربعد ہے به روم - انسان کاجسم روح کی نشو و مناکا ذریعہ ہے یہ سنوم - کائنات کی دوسری چیزوں کی طرح روح بھی نشوونمایاتی ہے ا تاكه وه ابنی شهه میبت كوان كرات مین فائم ركم سكے رجوكه دائم بین د جنوري سا ۱۹ م

سرایک روح بین الهی قدرت موجود ہے۔کہ جس کی بنا پرز وہ غیرفانی ہے اوراس کی ،س قدرت کو کئی طی قت نیست و نابود یامضطرب نهین کرسکتی يبروه مشابدات مي -جن سے دنيا بے خبرت -مگرية مشابدات با كل سات ہیں۔ اور یہ انسان کی خوشنی کو دو بالد کرنے ولیے ہیں۔ اخیر بین ہیں ہوزئیں۔ كموت كون وركي يزنهين ب- بشرطيكه برطبعي حالت بين واقع بهو-اور كسى خاد تنه من منه بهو موت ايك ايسار بهناسي و جوكه روع كو بهنرس بهنه حالات اور بهتر سے بهنراورشا ندارسے شاندار تعلقات کی طرف کے جاریا ہے۔انسانوں کی بیسخت <sup>غو</sup>طی ہے۔ کہ وہ ایک روح کے اس زبین مے سفر کرنے کی حالت پر روتے ہیں۔ کیوند یہ سفراگر جیہ ہیرونی ہی تکھوں کے نزدیب ی ست رخی درور نا خوشکو رہے۔ مگریوں کے لئے بیرراسند نہا بیت ہی خوشی اور تهوشهوے پرنے بیس کی آئی جس کے انکان کھی ہیں۔ اور جو ایک ان بی صدا آت کے ساتھ این رہنے ہوڑ بینے ہیں۔ اُن کے اُن رہنے رہنے تہ ہیں سے - اور اُن ك وير موت موت تهيل سيد بالكدود ايك دائمي وندى ك وارث بس ؟ راهم زوبیارے شام زاند روجیکسن ڈیوس کے مذکورہ بالاسٹیا ہدہ كامطالعه كرك تماين في كي نيتي لكالت ووا من مع يرمير الدول ميل يرسوال بيدا موريا الم وكدروح في إين ليتم جولطيعت جسلم اخنني ركبيا اورتبس كواناني وجبئسس فربوس نے دئيهما- آياوہ جسم ان من ما دى اجزا كامجموعه بنها- ياكسي غير ما دى جزا الانج ر المم الربيارے نشام إنتهارا بير، وال بهت الكيك سوال بير. بين جابت جوب که تم مادی او تبرمادی اجزاکی ما بهیت کو بی سمجیدلو- او نم که میته م لا بن بشيه بين به اگرالطيب بسام شرمون - وكثيف اجب مي يويوني بي توسيل من سب بمجهل مبوب. مرتها ربيت معاضين جسام أي منافت يوسف فن ك بار عين شنهور سائنسٹ سنٹر میں نہیم دین کے بیان کو پیش کر دول میں میرامیوں د كثيبت والطبعت اجسام كية سندكو بدن الفافة ص كريتي بين ...

جنوری ال<u>اه</u>ار:

· و فریالوصنط ہیں بناتے ہیں۔ کہ خیالات دماغ کا نبتیجہ ہیں۔ اور کہ دماغ کے بغیر کوئی خیال بیدانہیں ہوسکت-اور کہ جب دماغ مرجا تا ہے۔ تو ہاراہی کلی طور مینها تد مبوجا تا ہے۔ مگریہ بات نجر بات ومشاہدات کے ضلاف بہونے کی وجہت غلطه بهبس أس بارك ميس أزادانه تخفيقات كي صرورت مع اليكن عجب بات برے۔ کہ آزادانہ تحقیقات کو بہت بڑی نظرسے دیکھ جاتاہے اس کی وجہ بہ ہے۔ کہ ہرایک چیدوٹ سے چھوٹا دماغ بھی اپنے کچھ نہ کچھ پوشیدہ بھیدر کھتا ہے۔ بن کو کہ وہ آزادانہ تجینے ات سے بہوا رکانے سے درتا سے مثل آگر میں یہ کہوں۔ کہروٹ کی ابدین جو مرفز سفی کے ذریعے نابت ہوجکی ہے جیشم ویدوا قعا کی بنا پر بھی ثابت ہونے والی ہے۔ توبست مے شکی مزاج میری بات پرسنے اً ﴾ والمبينية على المواد المواد المواد المعنى المحقيدة المان الموسطة المراينة المان معن بريشان كرفيت ہیں۔ وہ اپنے بشتینی خیالات میں کسی قسم کی تبدیلی کے خواس شمند نہیں دیکھے جلك - ان كے ندر بك بنى نوع السان كى ترقى كى تواريخ محض ناكاروجيز ہے۔ اُن کے نزد بیک محتفاد کی تقیقات اور موجدوں کی ابھی دیں تمام کی تمام ایک قسم ك خوف ك جرم بن - جوكه أن كے يهد فيالات بين انقلاب بيدا كرتے بیں۔ان کے نزدیک انسانی سل سفروع سے ایسی ہی جی آئی ہے۔ جیسی کم وه آجکل دیکیھنٹے ہیں۔ وہ کنتے ہیں کہ تاربرتی۔ رہل ٹیلیفون دغیرہ متروع دنیا سے وجو جبی آئی ہر یبکن وہ اپنی اس حالت کو بھول جاتے ہیں جبکہ اُن کے آباوا جداد ننگ دھڑ گ یا بھوج بتر سیٹے ہوئے جنگوں میں رسنے تھے۔ وہ بنی لوع انسان كى نئى جد وجد كى كوئى دادد ين كے لئے تيار بنيں موتے ۔ ايسے لوگوں كے عداوہ وه طبقه بھی قابل غورہے۔ جو بہ کت ہے۔ کہ ہم کسی ایسی بات کو بہیں مان سكتے ۔ جوكه بها رسے حواس خمسہ سے ہم كومعلوم نہ ہوجائے ۔ گزشتہ نصف صدى يك ايسے لوكوں كے خيالات كى حكومت كادور دورہ رہا يبين آج ميم كياد كيتے ہي سهجن پرسم بحروسه کرتے ہیں۔ بہیں سخت دھوکہ دینے والے تابت ہو چکے ہیں۔ مثناً ہم سورج۔ چانداورست روں کواپنے ارد گر د حیکر لگانا ہواد کیجھے بیں۔مگریہ بالکل جھوٹ ہے۔ہم دیکھتے ہیں۔ کہ زبین ساکن ہے۔ لیکن پیجی جھو

ہے۔ہم دیکھتے ہیں۔ کہ معبیح کے وقت سورج مشرق میں طبوع ہوتے وقت ہم سے نع برزنا ہے۔ سیکن نیہ جھوٹ ہے۔ ہم کہتے ہیں۔ کہ ہم نے فلال کھوس چیز کو جھٹا بین بہت طاہے۔ سم کنتے ہیں۔ کہ ہم کے گانے کی آواز سبن۔ مگر یہ غنط ہے۔ کیونکہ رائب بذات خود ہے آواز چیزہے۔ بلکہ جواک حرکات نے ایک ہے آواز جیز کو ہم تك بهنچاديا يېم كنته بيل - كه بهم روشني بين خوبصورت رنگون كو د يکينته بيل د سيكن دراصل ندوشنی ہے۔ نہ کوئی رنگ۔ بیت م نے رنگ اجتمر کی حرکات کے کرشمے ہیں۔ ہم کنتے ہیں۔ کہ آگ میں جانے سے ہمارے باؤں کو دکھ ہم زنا ہے۔ مگر یا وُں کھ تحسوس نہیں کرتا ۔ بلکہ دکھ کا نعانی ہارے دماغ سے ہے۔ ہم سر دی اور کرمی كانام ييتيمس مگرىتى سردى بى - تەگرى - بلكە حركت كى كمى بىشى كاتام بى مردی وری ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں۔ کہ ہمارے حواس جمسہ ہم کو مغت دهوكه ديني بر كيونكه حواس خمسه كاعلم يجه اورب اورحفيفت كيجه اور ہے۔ کماجا تا ہے۔ کہ انسانی گیان کے یا پنج در وانے بہی ایعنی بینائی شنوائی ذا تُقدّ لس اور سوتُصف كي قوت - جب ان يا بنج ذر وازول كي ذر بيع سمين ارد گرد کی چیزوں کا بی پورا بنته نهیں نگ سکتا۔ تو جو چیز بن ان سے دور کی میں-ان کا تو کیا ہی پنہ لگنا ہے۔ سونگھٹا، جبکھٹا اور جیمونا تو ہالص نامکمل ور وازے ہیں۔ آئکھ اور کان کسی قدر اچھے ہیں ۔ لیکن دراصل روشنی سے ہی ہم ار وگرد کی چینے وں کے علم یا صل کرتے ہیں۔ اور ریشنی بذات خود ہوا کے ورّات كي الساح كت كرف كالتي يهديد السال الترجواس تمسد كاعلم اس تيموني سے جزیرے سے مشاہرت مکت سے جو کہ ایک انہا سمین رمیں دافع ہو۔ جمال بركه جانى كنى اشياء كى نسبت نه جانى كئى اشيابے شارك زياده جول ـ اس دقت نک جونجربات ومشاہدات موجیکے ہیں۔ ان سے بیزنا بت موج کا ہے۔ کہ کثیف دنیا کے علاوہ لطبیعت دنیا بھی موجود ہے۔ اور انسان کے کنٹیف جسم کے علاوہ اس کا لطبیعث جسم بھی ہے۔ آؤ۔ ذراغورکریں۔ کہ انسان کا ف جسم نس چیز سے بنا ہے۔ ایک اوسط درج کے توجوان آ دمی کا وزن وتاہے۔ اس میں ۱۷ سیریانی ہوناہے۔ جو کہ نون یا کو شت میں

موجود ہوتا ہے۔اب تم جسم کے مختلف رگ ورائینہ۔ ہائی۔ کو شت یوست ک عائدة كرورتم كومعلوم بهوجا يكاركدبيسب كيسب عضنات أكسجن بالمرود إ مطروجن اور كاربانك السيار كيس سے بنے بوتے بين باتى كيا ہے؟ دو نميسوں بعنی آکسيجن اور ہائيگر دحن کا ملاب ہے۔ ہوا آگسيجن اور نامُطروحن كاملاب ہے ،جس میں كەكسى قدر رطوبت بھى شامل ہے۔ جوكہ بذات خود منجد شكل ميں أكسبيجن ہے۔ اس طرت ہم كومعدوم ہوگيا۔ كه ہماراجسم حالت تبديل كرده كيسول كالمجموعه ب- يهاف إلى تفا-كداس جسم ك اجزامات نسال کے اندربالک تبدیل ہوجاتے ہیں۔ مگراب معلوم بڑا ہے۔ کہ سات سال نهیں۔ بلکہ جند ماہ میں تمام ذرّات نبدیل ہوجا کے ہیں۔ آج سے بین ماہ میشتر ہمارے گوشت پوست کے ذرات موجودہ ذرات نہیں ہتے۔ بلکہ وہ دوسرے ذرات تھے۔جو کہ تبدیل ہوگئے۔ ہمارے کندھے۔ ہمارے جرے۔ الانكور منه بازو وربال اس ركاتار حركت كرف والفظات كوديا كارحت ہیں۔جوکہ ہروقت باتا جلاجار ہاہے۔ یہ ایک متعلم ہے۔ بچوکہ نیٹے سے نیٹے تبل سے جلتار مہتا ہے۔ یانی کے وہ ذرّات جو آت سے تبین ماد بیشنز ہما ہے۔ ہیں منے۔وہ آج سمینند کے لئے اس جسم سے جاراہو کئے۔ یہ نہام ذرات منظر انسکال باب كيسور كالله واكامجمه عدبس الغرش مهداموجوده كتبيف جسم ايك طرح برر ہوا کاجسم ہے۔جس کے ذرات تغیر بذیر اور شخوک رہتے ہیں ہارے کما ان يبينه كى تم م انتياء منتلا آلو . تومجى يسيب ماشياتى وغيره بهى عطي بالنباس بہواک منجداشکال ہیں۔وہ طاقت جس تو کہ رور کما جاتا ہے۔وہ ہوا کے ان ذرّات کو کھانے یا سانس کے ذریعے اپنے? ہم کا حصّد بناتی ہے۔ اور مہی صبم جو ک بروائے ورات کا جبحب کیا ہے جسم کہانا اے ہاں برجسم خوا و کتان بھی کتبات کندر نه جو - مکردرانس و د اینخدرکے اُرات سے بنا ہے - جن کو کدر مع ایک س قانون كے مطبع ايك بان عدد أسكل ميس لائي بير مرا وح أيك غير رتی تیزیدے جس طرح وہ عاقت غیر مرز ہے۔ بؤکسری مات کے مختری کرات و، بیک قسم کی ہم آ ہنگی ہیں بات سے مبوئے ہے۔ آج سے بینصدیال میشیر

جنوری سیا ۱۹

برخيال تقا-كرجبلم كي فبس حق كويوط بهيختي سے - وہي حقته د كام محسوس كرة ہے۔ مشلاً انگلی کے دِر دکی جگہ انگلی میں بتائی جاتنی تھی۔ بہت سے سادہ لوج لوگ اور نیجاب بھی ایسا ہی مانتے ہیں۔ لیکن بیضط ہے۔ کیونکہ دکھ محسوس کرنے کی جگرد ماغ ہے۔ اگر ان بیٹھوں کا تعاق جو کہ انگلی اور د ماغ کے درمیان ہی كا العدياجا وے - نوخوان انگى كوجلا بھى ۋالو - كوئى د كھے محسوس نهيں ہوگا -فزیالوجی نے اس و کماحفہ تابت کردیا ہے۔ فزیالوجی نے بیر بھی تابت کردیا ہے۔ کہ دماغ اورجسم کے اعضا کے درمیان خبرر سانی کی تاریس اس قدر نیز بیں۔ کہ وو م م مبشر فی سبکنٹ کے حساب کی نیزی سے دماغ میں خبر مینیاتی ہیں فزيالوجي فيدماغ كودكه سكه محسوس كرفي كامركز تابت كرديا البكن فزيالوجي اس سے آگے نہ بڑھی۔ کیمونکہ انگی کی مانت دماغ بھی ایک مادہ ہے۔ جو کہ تبدیلی بزیراور متحرک ہے۔ اوراس کی ابنی کوئی لانغیر شخصیت نہیں ہے دماغ کے تمام ذرّات میں ایک بھی ذرّہ ایسا نہیں ہے۔جو کہ جسم کے دوسر وترات ي طرح بدلتا اور تركت كرتابه مهنا ببوم أكروماغ كيه ذرّات كي حركت یا تغیرونبدل بند مردجائے۔ توییٹون کی علامت ہوگی۔ دناغ بھی جسم کے دوسر مے حصوب کی طرح ما دہ کے ذرات کی لگا تار اسر پر فیام یذیر ہے۔ بیس بیر خبال کرناکہ ہماری روح دماغ کے ان ہی حرکت ونب ملی بذیر ذرات کانام سے عنت حاقت ہے۔ وہ روح جو کہ اپنی شخصیت کے ساتھ قائم ہے۔ اور وہ روح جوان اعمال کی ذمیر داری کو اس دفت بھی محسوس کرتی ہے۔ جوکہ اس نے آج سے دس بارہ یا بیس محیس سال مبتنہ کئے تھے۔جبکہ اُس وقت کے جسم کے تهام اعضا کے بلکہ خود دیا تا کے اس وقت نے ذرّات کیھی کے انبدیل مو کتے ہیں در فزیالوجسٹ جو ہے گئے ہیں۔ کہ روح کوئی عالمحدہ شخصیت نہیں ہے۔ باکم ود دماغ کا بی نام سے - ود ایٹ ان انگھر ما واحدادی مانند میں جو میر کھنے تے۔ کہ دیکھ کی جائے انظی میں موج دہیں۔ گودہ حقیقت سے زیادہ دور تہیں ره جانتے ہیں۔بیکن جب وہ دماغ تک ہی پہنچ کررہ جاتے ہیں۔اور دماغ كے درات كوسى سب كيجدمان لينے بين- توكت برات ہے۔ كدوہ روح كى حفيقت

جنوري سيا 19 سے بے خبر ہیں۔ اورائن کی بید بوزنشن اور بھی فابل افداوس بروجاتی ہے۔ جبکہ وہ برہمی جانتے ہوں۔ کہ دکھ سکھ کااحساس اسی وقت ہوتا ہے۔ جبکہ جسم کے ان ذرات میں کمی مبنی ہو بیس مذکورہ بالابیان سے سائنس کی بنا پرجونتالج مرآمد يريكين وه يوين ا اقل-جس قدريك أيت كانت أغلرة في بيد-ده در إصل لطيعة كائنات كانتيجه يهدجوكه نحيرمري جزابين ووم - ببغيرم لى اجزا ايك فاص طاقت كي ذريع با قاعده أشكال سموهم - بيرطاقت اياب لابدى شخصيت بير- اور ماده كاكثيف يقوس یا بھاری ہونا مطن نسبتی صفات ہیں۔ وہ کوئی ہے مطلق نہیں ہے۔ اور جس کومیم کشیف ماده کہتے ہیں۔ وہ ان اثرات کے سوائے کیجد نہیں ہے جوکہ غیرانی ذرّات كى نگانا محركت مارے واس خمسه بردالتى بيم- اورج ب بم سائنس کے ذریعہ اس مادہ کا بہت لگاتے ہیں۔ تو یہ بابل غائب ہوجا تا ہے قالوت مطلق جوسم برحکومت کرر ہا ہے۔ وہ ہاری روح کوا علے سے اعلے منازل ميں بہني نے كام حسيني ہے۔روح جس قدر كمتيف اجسام سے الك بوكر طيف اجسام سي على جاتى سے اسى قدر وہ كثيف اجسام كے دكھ سكھ سے يالاتر موتى مای سے راهم يو پيارے نشام! ميں اميدكرت بوں -كه مذكوره بالابيان سے تهارمے سوال کا جواب س کیا ہے ت النام المع البيانية مير المسوال كاجواب الراباء اوربيس كثيف اور لطبعث اجس مملى فلاستى كواب سخويي معدكيا مون رام در بارے شام! تم الليك كت بود اورتم نوب سبحة بود غالباً ابتم كوا وأكون كابحسوت كبهي مبي ستاء يكاله من من اورگون جیسے ناپاک وہم کی تواب جڑسی اکھڑ کئی اب تو محصال فاسدوسم كانام لين وقت كهي كاسبة معادم بيوتي سياله

Jan Barra ر و رح کی آئن دوزند کی کی نوعیت ايب البم سوال كاجواب راهم! بياسه شام . وح أن آئنده: نركُّ كي متعلق تم في بهمت مِ بِينَ وَأَنَّا مِ إِنَّهِ مِن إِلَى مِنْهِ البِيانِي مِنْ عَلَيْهِ مِنْ صَلَّمُونَ كَامِقَ لِعِيرُمُ نَا حِيا مِنْعُ جؤكه ماديم سأتنهن كم منذبورعاهم يدوفيهم الفردرس والس يے روح مي آمنده . ندنی کی و عیت کے متعمل البہائے۔ اور جو مرین و عفاظ ہے :-"وس سودا بهر حواسه کو آیا جسم سعه الگ موکه روح دمنی شخصیت سکه مانخد الم منتى ہے - اجبر ك سائف مى فنامد مانى سبت - ندمرف مارسے كي بطور الدب انتناص محم جانن مذري ب - بلكربراكيب الساسوال ب مرحبكاجاب بنی انه ع النسان کی آمند بنسمت کا فیصله کن نامینهٔ جویگا-اگریمام البنهان بر ما ان میں کے موجو وہ زید کئی ہے بین کو تی زید کئی ماس سندا دراکر بھوں کے ال برہیا ہ الکردی جا د سے سرحو کی نوشنی سے وہ رسی زمینی زندگی کے مساتھ نہم ہو جاتی ہے، انوبیرے مزر کا بنی فرح و انسان کی حالت سخت و برسی تبش ہوگی سيونگهام صورتنه دس ان كه دل سته شدا دني اسندي مدخل ريستي ماور برخريني كا ذربوجا سنة كى ادر مر وكب بهوك نفك - بين ادر ودفوص ابسان مے دل میں بیوفوام ش بیدا ہو کی۔ کرسمال اس موسقے - دوا سے زفر فی کو مرسد مے کدارے کے میں ومروال کے تو مرفق کو انجال کروسے اس صورت علی النساني شارك بالبندو تدني كالدوجور وكراهيا فارسور كالمعار كالمعاد أساعا بمار ساما

بمش كياجا نأسيهم ومبئيت مجموعي اضافيل سك سلته كإنى كمنشش كاجزونس سيسكا ناصكراكراس إت كوهان ليزجا وسب يريهه تنام دنيا مع امن سنة باست مدورك بهي شيس التي بالكل نسيت والودم والمان والى سبت ده فالاسفري يرم ولي وسے رہے ہم کودوسرول کی مجالائی سے افتے کومشش کرنی بنا ہے۔ ان كي به يغلم ان ذيم ل شمه يعيم بالكل بيم معنى موجا سيَّم كي رنبور درم كوجب مكيسا غذ فنام و جاسف والى يرسم كراس دينا كروه و بيش و فريت بي عرق ا غیال توجیل طرح بها به سے آیا واجدا دیا میاری بهتری دیا بی تعنی ایسیلیج ہم مجھی أسفه والى النسليان كى يؤمري كا فهمال ركيبس ما فكل فعنول منيال موجا ميكا - خبيك م را کیستونس اینی مبی نو دغومنی میں مست م اگا۔ اب مجی یا دجو واکس فرمہی گغیلم سحجوكه بايسه اخلان بدائرة اسله مدست بعد فود غرمني كاراج بالمخرسو ر الم الله الكر فرمهي تعليم كديه و كالسان بعي الران بعي الراد من بالم الكه ما در ونيا بالكل دمرية بن جاسعة كلي - اور أوكول كو آمينده ندند كي كاكو في اعتبار بهنس ميكا تواس كالازمي منتيج حس كى لا يحتى اسى كى كبينس مركا رزمر دست كمزورول كوستاه كرالين ستم اورظالمول اور مركروا رول مي ب مكام شهوت برسني اور فود غرصي کا دینیا میں عالمگیران ہو جا میرگا ۔ گرخوسنی کی بات ہے سے و نیامیں اہیسا قہم شکل مسمى دينيفين تيكا اس في كروح كاجيم كسائدين فنابوع فنه كا بنیال بالکل لنوا ورجھوٹ ہے۔ اوراس بات کے تابت کرنے کے لئے کہ روم جسم سے الگ ہو کیجی مرابر قایم دوایم رہنی ہے دمنیا میں فرسے زور شور سے ستحرابت ومشابدات سائة بارسيص بب م - بنبالات كى ببعده وسبيدس صدى من حبكه دنتيا يا تو بالكل ما ده ريست بن رسى ہو۔ یا بہرت سے خرائر ل کو مان رہی ہوریا و بدائنی ہورہی ہو۔ البہی سب بین لحادب ومعربيت أور ما ده يرسني مسكه مهر مرموجو دي ميهر و يحزون فبطور آسها في تو يديا با کام بهدین ، افادا در دسرست کو جور بورکے ل بات كو زام بت كرد يا سبعه ركرو ماغ كينت جسم به يم بغير بهي نعل كرتار ميها ت بوز دادی سبم کے بعم ایناعل کرتی سے دوراس بہلوی استے ون مح بجوات

ومنابدت مروكب طببند كالشبانول مثناكا بل سائيين والم منهصت اورابل فمامهم دلوں برا شامی جاتے نطے بارے میں۔ و ناکی تواہ سخ میں موجودہ زیانت بى خعار ناك مده ويرسنني كار ماندست- اورسوسائيني كامر فرد اس مانت يرفخر كرا سه-كدوه كسي البس بات كولهند بها وكالما وي ادى سائين سيدمطابي ندمود البيبي ماده بین کی حالت ریسری از مراجلور میارد و ایره جهان کے آبا اوراش نے گزشته سے میں مسال کے جوب میں اس خط ایک مادہ پرسنی کو مرسے دھکیل کرا ہے ۔ لئے حکمہ منا لى وب سيري كزم ون إسك مراكب توزيب مك على على المساع والمست والمسكا الرابيم بهن وسيع بريس م وسي اس محالة ت معاجران جارى من اورمير موكليك . صحاب کی سینکر ول موسائیل ای موجودیس اوسالا کھول تری ان سوسائیلون کے م، من البناني سوسائي سے نام طبقول سے لوگ، بارشنام و سے ايكر ممدلي وور كه سائيس على وب و اور فال سفى كے عالمول من اليكر عام أوميول كا بسروكليم کے سامنے سرسبان دہیں۔ اور کنزیت سے ایسے وگ جسخت بیدین سکے سرح مرازم كى خاقت سنى ان كورىيد دھا، است نادىكى بالرسىيە بارسىيە دەر دول. أكن شاكسان ادر كراسية كرالم وه يرمننو ل كي مراعكة ما وي كورج دمن سنة وكفار كرمير حركيزم ان كواس بات كا فايل كرديا - كروية ك بعدروح قايم ودا يم رمتى بعد وادرك سوجوده مادی دنیا کے ناا وہ ایک روحانی دنیا تھے موجود ہے۔ میں مے سیرجوبانی كانبيتين رهيه باسال كم بناميت بي عور وخوش كے سانھ مطالعه كيا۔ ميں كہ بسكنا ول كدا م تك ايك بحى الساشنس و تلمين بس بنس أيا يمس في ايك و فومسيد جِ مُلِزَم كِي آوا رِنج العداس كم لا يحركا كما حقد مثا لدكر لياموسا وروه أن روحا في كري ومشاءات كالمجي مطاله كروكا موروك ميروكر كزم ميث كرتاب اوراس كالبد اس نے یہ کہنے کی حرات کی مورکر رہی م محض بن وسط اور معلمان سے - بنکاس مح ساست مرجع كالأيرا سهداوريه في وركعنا جا متدر عام إر براتطيم إفنة اور فاصكر سائنيلنك اصراب ميرجو كايم كاسحت مخالفنت كي نبايره الد ارف المتعان اوران كولفتن موآب كديدكوى ايسي جلسارى المروفرب إلا كده فوراً اسكوطشت ازبام كرد فيكر مركا التحقيقات كبعدوه اس كي صدفت

يتعا- اورم شركر وكس جوكه موجوده زياية كاايني ننتم كالبيلاليمية طيه بسيناس طريمين ايسه عالم و فلاسفر سائيس وان اس شيت سياس و ارزم كامها لوكرف ليه يخ عاكده واستراك قسم كي حبلساري ابت كرس را در ابني ساخ جند كلفيا ويند ون سامیند منعقے مک مطالعہ کرے جلدی مصنیتی نہیں نکالا۔ مایکہ وہ سالها سال يك بنايت بي مبرواستقلال كسائمة اسكى ما سنح رقي ما الكرت رست - نيتي بادا كجس قدرنياده الإدل الااس بات كي تمنيق ت كي - ادرس ايك فنم كي تحربات اور مشاہدات کی بنایر امہوں نے اس کا بنتہ لگا یا۔ اسی فقر وہ اس بات سے تایل ہوتے گئے۔ کومیرو مکزم ایک سمی سائیس ہے۔ پینے جسم سے الگ موکر ابنان كى روح فنا بنيس موجانى - ملكوه ايني النساني ستخصيت كم ساني فايم و دايم مني معدر ستابرین ابنوں نے اعلان کردیا۔ کوسیر ح کلزم نا تو کوئی سینسان ی سعال بى كوفى فرىب بعد رزمى يك تفسم كى إطل ريستى ب ماكدا يك عظم السفاك مالكرمدافت به-ملا - ان تنام تجربات اورمشا مرات كوجوداس بهلوم - عي المحصيل ، دردنتول مِنْ سَبِهِ كِمَا قِامِكَ إِنْ وَولُولُ وَحِبِهِ فِي اور دومر بين وما غيي ان دولول فيم ك تنجرمات ومنشا بدات مبرمن كالخر وكميهامها بأسهدر بلي تسم كح بتجربات ومشامرات يرسم جباني باقول كولينة من ران مين اس فنهم كي آوازس شامل مين جو كدم ولي الم الك سنة ببكراك برسه بعاري متواسع كي آواز كالم أن كلي بس جبكه ان آوازول م للاسلنے والائتر به ادر شاہره كرنے والوں ميں سے كوشى منهم كا اس کے بہاجیموں کے وزن میں کی مبتی ہونے کا بخرید تفایہ و کرکئی رفد کر کے رکھا كرراس كم بعد بنرادشاني التي كي مريسك ميز- ك ومهری چگه ر کله و منا خطار میتیت :

. تجريابت سليم منجو كدنو و يوسخ من ما ورمس سكم بين وابنها في شير كا بهوا من معلق رمنا ا در الديكا اللي معلن مون في كي ما لت بين كو دون كلب جاندك اللي سعة بعي ريا ده عجبيب توري په تنگی که لینه ایافی چی نا تنهیک کنی یکسیمول میں گرمین و می کمیش ، دومرعمر دسند وی هیاسته بغیر نس کھسلنے کے روید فلکا لاکہ اور ایک تقویس ویات کے کلوشت کے انورست الكو ينتين في كذاراً لها و حالا نكداس كرشه من كوئي الساسوراخ موجود بناس تفارك جسیں سے انگو تھی ایک قدر تی طرافقہ میر گذر سکی میں تنام تجربات مہابت ہی موسفیار م سین دان اوراون کے مرد گاروں کے سامنے کئے کیے ہیں نے توراہنی آئہوں ہے ان کے وقت بردہ کی وبوار میں سے میٹری اور ردان کو گذرے و ملی ، گرمید يره كن ديوار كا فاحند كر أكما . زاس من كو في سوراخ عطر يا آيا -مهم مه اس سے علی وہ ہم اکن تجربات برخونہ کرتے ہم ، جرکہ میم ا در دیا تا کا مشتہ کے نماتیکے جا يتكذب مشلًا براه رأست لكيتا ا ورنقت كيابي إياسيه بكي و الدويك السايخ مدست كه فعاليًا كوتى من اسكوكرت البعد يهم لف طراقول من بكياكياسية وأنا بالكل كورت كانوا فرش بر بحیسناک، دستے کئے۔ اورجنب میں دسٹ کے ابدان کو دیکھا گیاتو وہ لکھے ماریت یجے اسی طبع نافا بل گذرمری است میں حیمت سکہ فرش برنکھا گیا۔ اس کے نلاوہ بند سليك وبجي تخرير وتكيي كثي رحالا نأرسليك بخريه كرني والساير شخف كيرسا بيني باس کے اتھ کے یقیے ٹری رہی - اس کے علاوہ میندا یا انتہامشا دات بھی ہی جن کو کہ مرسيقي ك مشاعلت كريك بسك بس و يعيز موسيقى كة لات كرسجام بالسبيع جبكر وه آلات بالكي تعلى كے الدر مند موتے بس میں نے ایک موسیقے کے مندوق بیل آل موسيقي كوايك نناص شخص كى ورمغوامست پر نود منجود بخج ا ور تعجر من و موجا ليفي مسه ما ایک بنایت بی عجبیب وغرب مشاهره حب کو بزاردن آدمیون کے دکھیا، یہ نھا برایک اكناره ديك فائته من يكور كلها كيا-اوروه كسي ديكا في دين واسك فانحف كي مروسكه الدراس کے عال کھیکل مشاہرات مجی میں۔ بن میں سے ایک مشاہر وآگ کے الر سے محفوظ رہنے کا ہے مسروی کوی موم مرود درسال مرائے فوت ہو جا ہیں۔ جوك ايك بنايت من اعظ درج ك ميذيم تفي - ايك دمكنا برواكو يلواين التفييل يرد

أركره كالزرالين يمرك تطاء ورامني عاص طافت كدة رابعده العيامة التماص كي طرف اختاره كرسة عظم الوجن مك والتي من وه كواله وسن و ما جاماً التيام اوراس استعاس ويوفي في من دوسي دوسي على دوم الحجب وغرب مناهره رون المارية الروكر ويتح ما وهسته جسرا خينا وكرسك فاجرى فلكل من مؤدا رجوتا ہے مرا كركس في ان مشاهد الله و و الما الدران سك أنا يح كوشاك كررما إن متنام المنائع منارية المتحق سته المنان كراكيا و كم مفتول كالدامنهان لا أيا الفيه رس أماري للكر . أول أيا ما وران أيا ما كريام اس في اس مات كرجا ينجفائي سلفي مرائب البيامتمان كيا موكداك سائمنشث كزسكناب ادران شرا تفر كاراعزان كرويا - كريه ورجنسفت بالكاسي مستسال من - اوكردى م تبال من ان روحانی شنجینوں کا اس مند بلو هدکر متوت اور کرا ما سند ميت سي تم الن كي نقع مروا أور ووسراعيب رمرمب مشابعه بيسي مركز والى تستنيستين لبين انوات عارمني تورميا بنداروآ باسك ما وه كولج محريع مانتها مُن كَي تَنْكِلُ كَا إِمرِكِي لِي مِن إِن إِنْهِ أَيْمَتُوا بِيرُو أَمِنْ مِن كَيمِرا فِن مِن اللَّهِ الْأَكُموا البنان الن كو في كر درند و ينا . اب ان من مرات بروز در وروز وري و تاريخ کے دارست میں وسیجند عنے۔ بیٹنے وہا ۔ شخص اپنی مربنی کو دخل و - بیٹر کے لینمر لكضاجا لكب - اوروكي ده لكيد السبته وس كا دس كو فرويمي علم بندس برنا اس ف می بع مثار نویرس مهارست مثنا بره سنت گذریس - دوسری فسم محدمشا مدا روبول كود مكينيا اوران من خلام كرنام عرب اشراص به طافت ريفي ميل او ردون كي شكل ديشا مرينة اوران كمطالب كوايت صاف الفاظان بال كرية من كر رويول كرواد واقارير واقارير واساق من اس ما تهابند كما التنظيل - كراما وهوام ت جدیا زمین ماهض زیافات به دشنی می انسی مالنون بال يه يا الكركر شد الأسايلة ردا درمجدرت ربزيوان اور بوشرسول تعليم بإفية اورغير تعلم مافعة

رائد المايان ا

مِنْ مِمْ لِي معرفت مَنْ عَلَيْهِ اللهِ مَعْرِياتِ وَرَبِياتِ ورمشًا ؛ أنت كا لا فِي سعة لا يَنْ الريسَةِ مِنْ مِمْ لِي معرفت مَنْ عَصَالِي وَعِنْ إِنْ تَجْرِيا بِتَهِ ورمشًا ؛ أنت كا لا فِي سعة لا يَنْ الريسَةِ لے امتحال کیا۔ اور اُن کو ورنست یا یار السبی نعیر نے دیں ہے کہنا کہ یہ کسی اللہ کہ ربوكه بازى بها - بالكل فاختل ممهم - بد نجر بات أو بعث بران ، مر بكر يا ورنيه المطريليا - انگليند والنس تا چاين - روس و عيره نمام ما تهمه مين تنفي طيئه اكن ين كه وكبين تخصى انونا ف وجمها كيا مربورس بالشركي على منت مينه مركدوه ايك بى إت كى نفيس بنس عنيس - بكرا سيف فدر فى رئاب بس منووا رموت ف في البيره نواه سروم ومواه عورت مالط كالبيد بنواه لاحكي وتعليم يونمة بيوسنواه عير معنيم بإفعة مهنرب ہو۔ فوا ہ عِبْر بنها: میب کا آدمی سانام حالات بیل ان سنجر بات اورمشاہرا مودرست بالألياراس مع مي وكالمات بين يحديد مشابرات فدرتي في اور کرمیم اس نفلق کو تی مرکزتے ہیں ۔ جو کہ رورج اورجبر کے درمیدان سبے ربد بخرات اورمشا ورات صاف طور پر اسنانی رون کے بارسے میں اس بھی کہ النافي حركات ديس ورالشاني غيالات سي سائفة بهار ب ساسيني آنيمس ان میں انشانی آواز کا میکھنے اور نقش کرنے منسعی اور دلیل کے مرطابق مرتع کا پٹورن ملیآ ہے۔ اس ما شاہ کے بٹریت میں کو کسی مٹنو ٹی تقص کی رورج سمو هجونکرا منفی مه در ح مجود جاسکه استه کا فی مند زیا ، ه نشوا درنش موجه رمین برایان برایک مثال استهٔ واتی تخربه کی نیش کرنا تاجه ل میبرا دیک بیمانی مثال متبس کے ساخة مين في ابتداء عمر محمسات سال سبر بحيَّ سجَّقي. وه بحاس سال م زباده كاعرصه متراكه فوت موكليا ميرسه اس بجهائي كالدندون بين دليم مارين نامي أيك ووست تعلى ميرسة جهائي كامام وليم والس وماريس بنهر جانها كفا كرميره محافي سن دومست كا قام وليم تحط لي ولكروه اسكر بهي شرفار في سي ميدا تفاراس سے زیادہ مجھے کھی کا رس تفارایک و فد دیکہ میں واشتاکی و والبنول من كلام كرر وأيوا - أو مجي مقصل ومل منام ما .

وحنوري سنديع برابتدن دوسرساخ فن سنے مواتے کس کو یہ علم نہیں نما کہ ما رسی میر بدیعے بھائی کا دوست مخفا-اورکسی کومیرے بین تی کاعلم نہیں تھا۔ نہ ہی نید عنم نقعا۔ کرور کیلئے فور نیا میں رشها نقاراس سع بجه لفنين مريكها الكروح ابني شخصيك كالبنوبي اطهار رسكتي بهدرسير سوئيزم روح كم متعلق اليسه احبيام اورحامات كي واقعنيث بهريك بناته ہے۔ جبکو کہ مادی سائیس تنول کرنے سے جھوکتی ہے۔ بید سو معزم ہمیں بڑا کا ہے كرمن لبنرماده كي قايم رمناسيه اودروح كشف حبرسه الكاسم وكرقايم رمتي اس سے اس بات کی کوروح جیم کے ساتھ ہی فنا ہوجاتی ہے۔ بڑیسد دوروار طرافة مين نزديد موجاني سے اس سے ایک نهاست مين زير دست بتوت اس با كالمناب كروه بن كريم مروه بيجة بن وه برستورز مره بي -اوركر بار -ايسے عزیزوا تا رب ہارے نز دیک ہی میں۔ اگر جو تم ان کو مندی و مکینے اس معدون كي آينده زند كي كازمروست بنوت من به جود ايك مري ي شانتي وسينه والى سيائي سبه واس سي في كه بذير ست سه النهان شي ويشوبة الانسكارسوكريته ومورسته بس راهم الإبيارے سام إبرونبسرالفرڈرسل والس ساحب ك نذكور بالمانيال كرتسبت تهارى كبارك معية تنهاهم يهميري إريهين بيروفيسه سب وصوف تدويرونا نبياحيا تخبر بامتنا ومشا كبات كى بن يرسعه بارسى دراست سيمه كبوند مبر وبكهت بوس كه جسبه كال مير عامل مقد روح كي آخراره زاركي كا مع مل نهيل الوا أهاب ہیں نہ بت ہی اشانت اور شاک و شبہات کا شکار نشا۔ بکن جب نے ابعرت النَّهُ به حمد من روكيا مصدين روح مَ آئندز اللَّ محمد عن تام أله، وشبر نشاسے آزاد بھوگ بھواں 🖟 راهم ينكباب تنم كوكية بتى بندر مسوئر يا گلاس بات كافال من المعمل الم المعمل ا

## المارصورف

## أخرى بيان

میں لقین کرنا موں ۔ کہ اندر کے گزشتہ پر ہیہ میں اور موجودہ پرجیہ میں یں نے اواگون کے ہرے میں جو بیان دیا۔ ہے۔ رہ اس بات کو ثابت کرنے کے لئے بہت کا فی ہے۔ کماو گون کا وہم ، یک بدترین قسم کا وہم ہے۔ میرا خيال عيه كم ميريهاس تمام بيان كو برطوه كركوني بيمي صيح العقل مكرديانتد معص مجد بربرالزام لگافے کی جراحت نہیں کرسکیگا۔ کہ میں نے اواگون کے وہم کو بغیرکسی قسم کی مکمل تحقیقات کے ترک کر دیا۔ بیس سیمجھتا ہوں۔ کہ وہ لوگ جو ہیں کہ رہیے ہیں۔ کہیں کسی قسم کے نسلی یا ہے! کشی تعصبات کی بنا پر اواگون کے وہم کے برخلات لکھارہا ہوں۔ وہمض مزاج ۔حق بیسند مگر میچے العقل اصحاب کے نزدیک اواگون کے بدترین دہم کی طرح ایک قسم کی بدترین ضمیر فروشی کے مجوم فرار دیئے جا تین کے اِس سے کہ میں کے جو کھے لکوں ہے۔ وہ کسی قسم کے مذہبی ملکی نسسی یا برالیتنی نعصهات کی بن برنهبی ہے۔ بعکه علم وعقل اور سنجر بات ومشا ہدات کی بنابر بين - اور بيك كريشندسيك كي نقطه خيال سي لكها كيا بيد - حالانك اس مسے بہشیتر میں خود مجنی اوا گوان کا قائل تھا۔ اور مین اس بابت پر کر مسحاليب ببوكرا نسان كرروح ايني انساني تنخصيت بين فاثم ودائم ر. ت ہے۔ تمسخوار ان انجا ۔ لیکن اب جبکہ اوا گون کا وہم علم وعقل اور تبحر بات ومشاہدات کے سنگین قریش برگر کر چور چور بلکہ ریز ہ ریز ہ ہوگ

ہو۔ تو ہیں اس بیصرف ہی منہیں کہ کوئی افسوش نہیں کرسکت۔ بہا ہے بطور ا كر ريشناسك كے بين حقيقي خويشي محسوس كرنا بون -اس لئے كريشناك کی پوزیش ایک مامتاکی ماری ہوئی مال کی سی پوزلیشن نہیں ہوتی۔جوکہ اپنے مردہ بھے کو سینے سے الگ کرنے کے لئے تیارنہ ہیو. بلکہ اسکی پورنشن ایک حقیقت شناس باب کی سی ہوتی ہے - جواینے مردہ ہے کوا سے ہی اتھ سے لکر یوں کے دھیریں رکھ کرجاذ کر تھسم کردیتا ہے۔ تاکہ وہ سم کر تر بادہ بدلو تھے ہانے کا موجب نہ مو۔ اواکون ایک کمزور بھے تھا۔ لیکن رنشندم كي ليديك بيس أكرمير السان توان بيكي بلمي بيسلي جور جور ہو تئے۔ اوروہ مرکبا۔ میں نے اپنے اس مردہ بجد کی داش کو گود ت سگانے كى بى سے علم وعفل اور سنجر بات ومث بدات كى آگ يىس ركھ كر و محسم كروباء ناكه وه سط كل كرمير سے دماع كو نقصان نديہني تے۔ ميں بقين كرتا بهوں۔ کہ میرا برفعل رسٹندنسٹ اصحاب کے نزدرک وائل تعربیت تصوّر کیا جاوایگا۔ میں اواگون کوعلم وعفل اور تنجر بات ومشاہدات کے قطعی برخاات باكر ندتوبطورا يمان في تسليم كرسك بيون - ندبى بطورايك تومى مسئلہ کے مان سکت ہوں۔بلکہ ہیں این بیر مقدس فرص مجھتا ہوں۔کیس طرح میرا دماغ اس نهابت ہی مصر اور ف سدد ہم سے سیات باجکا ہے اسی طرح میں دوسرے اصی ب کوہی اس وہم سے شجات ولانے کی كوستشش كرون واورميرا يقين بدوكرميري يه كوستنش بهت سي سعيد روحوں کو تاریکی سے نکالنے کا موجب ہردیس ہے۔ اب بین اس بات کو کدکتیف جسم سے انگ ہوکر انسان کی ردت ایک لطبیف جسم کے ساتھ اپنی انسا فی تخصیت میں قائم ودائم رمنی اور روحانی آند اسے عقل او بخربات ومشامرات کے عین مق بن باکر بطور ایک حقیقت کے يقينى صداقت سمجت بول وربطوراك ريشنسك كاس بان بين لى خوشی محسوس کرنا ہوں۔ کہ انسانی روح کی آئندہ زندگی کے مرحلوں

کے پارے بین قرآن مجید نے چونعلیم دی ہے۔ اگر جیہ اوا گون کی باطل پرستی كى بناپريس نے كسبى أربانے بين أس يربرط المسخ الله ايا تفاء مكر دون در عبیم آج بیسویں صدی کے ریشنگزم اور سپرچومکزم کی روشنی میں لفظ بہ لفظ دیست ثابت بهور بی ہے۔ میں بیراس لئے تہذیر کتا۔ کہ قرآن مجبید مبرے باب دادالی کتاب ہے۔ بلکہ میں آج بیا اس لئے کتنا ہوں ۔ کہ روج کی ائندزندگی کے بارے میں جس وضاحت اور صفائی کے ساتھ ترمان مجيد جيم على صدى مستحى مع تعييم ديز جين أرياب - آج يورب ادر مربكه البيخ أنها مرعلم وعفل- تنج إمان ومشا بدان مكه زورسه اسي أنجهه وبر بہتے رہا ہے۔جب بن بیسویں صدی کے رایشندوم اور سپر جو مزم کو بہتھی صدی کے رایشندرم ورمبرجو الزم کے سامنے سرسبجود یا تا ہوں۔ تومیرادل بحصے مجبور کرتا ہے۔ کہ ہیں ہمی اس سنجد سے ہیں اُن کے ساتھ شامل مرد جا دُن ا در میں صدق دل سے اس بات کا افرا ۔ کروں کہ : ۔ ويحق الله الحق بكلمت و وبره المجرمون ( بالديع ) لاخداوند قدوس بني فندت كامله سيرحق وحفانيت كونتروت مهرة واه باطل پرستول كوحت وحق نيت كي نتخ سونت ناكوار رکھی کیوں شرکھ ب

تن بنا جاء النحق وزهن سبطس ان الباطل كان زهو ق الآق علم و حقل رینین زم اورسپر جو مدزم كے بخر بات و مشاہدات كى سمندرى چان سے مگراكر
اواكون يا باطل برستى كا فنن پاش باش ہوگيا - وركنيف جسم سے الگ
ہو كرر وح كا اپنے لطيف جسم كے ساتھ موجود يہ اورلطبت جسم كى تونيو
سير منظوظ ہونے كى حقيقت كا نورانى چر و ظامر ہو گيا ؟
فالك فضل الله بعظيم من يشاء والله ذوالفضل العظيم -

اتفاراس ليخ مين في أس كوايك كتاب كي شكل مين نظ ليفي كالأده كيايه خیال نفا۔ کہ بیمنطنبون جنوری کے اندرمیں نکل جائیگا۔ بیکن دسمبر کے پرہے كارمضمون ادهودانه جانے كى وجرسے جنورى كے برجدي برمضمون نہ نكل سكا - دسمبركے پرہے والامصنمون اس قدر دسيع ہوگيا-كروہ جنوري اور فروري كابرجير بهي معنى معنى كركيا - اس مى ظاسے وواق مصد دهرم اور كوروكوبن الك كامصفون ماديج كے برسيے تك ملتوى كرنا يوا۔ مكر جو تكدرا ندر كاجبورى اور خرورى كا برجيم المحمانكل كيا ب-اس سيم اب ود خالصه دهرم "كامعنمون منروع مروگیا ہے۔ امیدہے۔جلدی ہی جھی جائیگا۔جن اصحاب کے خطوط اس پرہیے کے لئے ہم رہے ہیں۔اُن کی خدمت بیں اپنیا س ہے۔ کہ پرچہ تیار ہوتے کے ساتھ ہی ان کے پاس بھیج دیاجائیگا 4

ابذر کے گزشتہ برجیس نبوگ نمبری تراری کا مر می اعلان کیاجا جیکاہے۔ اس کی نوبت اب ور خانصہ دھرم اور گوروگو بن سنادی کے مضمون کے بعد آئیکی معنوں مے اس مضمون کے خطوط آرہے ہیں۔ کہ نیوگ کے بار سیمیں المول سفے مختلف مذهم ول ياسوسا تبينول كي طرف سير وكصي كني بهت سي كتابيل ويهي بیں۔اب وہ نیوگ کے بارے میں ایک ریشندے کی تخریر و کھینے کے ان ہیں۔ وہ کھنے ہیں۔ کہ جمعے بجانے دیگراصحاب کے مضامین درج کرنے کے تمام برجها بينے ہي قلم سے مکھنا جاہئے۔ کيونکہ مير ہے مضمون ميں اُن کو خاص لطف ماتا ہے۔ بیں اپنے ایسے احباب کی اس بات پرسوج رہا ہوں۔ کہ آیا نبوک کے بارے میں ساری تحریر میری ہی ہو۔ یا مختلفت اصحاب کی طرت سے مرواس کا فیصد جلدی بی کردیاجاویگا،

ے نامراورساامر اجب سے ہیں کے آزادانہ تحویریں نکا خ

وط مجود سے دریافت کرتے رہتے ہیں۔ کہ وہ بھے تمستے کہ کریں یا سنلام نہ

اوراب ميران م دهرم بال فكصين بالجحد اورى بيرسلام اورنام كاموال بعين اصحاب نوبهت نداب ترديا يدرمجه سيمخندف مذارب المك اصحب سلت ائتے ہیں۔ میر کوئی فی تہیں ہے۔ کہیں ایک دیا نندی شخص کو یہ کہوں۔ کہ وہ بھے سلام کد کرنے۔ یوایک مسلمان بھائی سے یہ تو قع رکھول۔ کہوہ بحص نمست كرسے - يا ايك بهندو بعان كوي كهوں - كه وه نصف "ج درجرم" نه کے۔ بھے جس طریقہ میں کوئی مفاطب کرتاہے۔ میں اسی طریقہ میں اس کا جواب دے دینا ہوں۔ اب رہا نام کا موال۔ یہ بہت دلیجسیب سوال ہے گور منط کے کہ غذات میں میرانام دصرم بال ہے۔ اور اسی نام پرمبری اون سے تمام و ایکاریشن درج ہیں۔ مگرمیرے اپنے تحیول میں میرانام ، مست للمختقر" ساہید جن اصیب نے مئی مثلاثات کے بندر کے پرجیوں کا مطابعہ کہیا موگا-ان كو با د بهو گا . كه دو مسيدالقعم-مجد دالدين - غازى محمود د مصرم بال" اسی روینیج ننق کامحنظر سانام ہے۔ گراب اس میں ایک تام کا اور اصل فدہوگیا يهد جنامخيراب ميرامختصره مانام واسيدالقلم مجز دالدين و ذوالفرنين - غارى محمود- دهرم بال المجهدناها سئة عارى محمود ميراجال نام به اور دهرم بال ميراجالي نام ہے۔ ذوالقرنين كے متعلق مجھ كو بيرخط ب سؤاہر :-ليذ القرنيين إنّ يا جوج و ماجوج مفسدون في الارعش -فهل تجعل لك خرجاً على ان شجعل بيننا وبينهم سداً-نما السطاعوا أن يظهرو دُو ما استطاعوا لَهُ نقاباً به میں نے اس کے معنی بیا جھے ہیں۔ کہ ب المائد دوالقرنين منازي محمود إدهم بال إدبان ي وقدي بابوج ماجون کی قوم کی طرح تمام مذہبی رنیا ہیں فساد مجار کھ سے مہرنے بھی کوشتہ مارد تفریر کی توسب بخشی۔ ناکہ تو ہمارسے برگزیدہ بندوں کی حایت کرے- اور بس باجوج ماجوت کی طبح مذبهي ونبيا كوننك كريني واسليه وبإنندى فرينفي كوعلم وعقل دليل و بسان ور شخر بات ومنف برات کی تخریری چارد بواری میس ایسا

جکر دے بہ کہ نہ تو وہ اس کے او برجرط در سکیں۔ اور نہ بی وہ اس کو تورط کر با ہر تکل سکیں ۔ بلکہ اسی جار دیواری بیں اُن کا مستقل ہو جائے ؟

دیانندی فرقه کااس تخریری بحث میں جس قدر قافیہ تنگ ہور ہا ہے

فافية نتأك ببونے كا ثبوت

ائس کے ثبوت میں اُن کے ہی ایک اخبار کی مفصلہ ذیل تخریر بیش کی جاتی ہے۔ جھٹ کے سیال لکھٹا سے اُلیک عرصہ سے دھرم بال وبدوں کی محصت سیال لکھٹا ہے اندیا پر کمر باندہے ہوئے ہے اور

اس سلسله میں وہ چاریا نیج کتابیں بھی نکال چکاہے۔ مگر ہے کتنے افسوس اورشرم كامقام ہے۔كمآريرسماج كى دونوں ياريوں كى طوت سے اس كاكوئى لونش نہیں ایا گیا۔ دھرم یال نے اس سلسلے کا نام دو دیا نن ی قلصر برگولهادی ركه بصاور منواتر كولي بركولا جلائے جاتا ہے۔ آريسماج كى طرف سے كئے۔ اخبارات اردو-بهندي اورا فكريزي من نكلتي بير اوران كالطبط بعي كيم كيهي والعانبين بين مكرمهم أن بين وهرم بال مح جواب كم متعلق ايك حروث بھی تکھا بڑا منیں پاتے۔ ہاں پر کاش جیسے اخباروں میں دھرم پال کو بعقن ادفات گاليان دى جاتى بين ديكن بم تهين بمحضة -كدان كاليون سيدهم يا كاجواب بورا بوجاتا ہے۔اس ميں شك نميں كه . . الإ اكراريدسماج كي طرت سے أس كاكونى و تدان شكن جواب نه وياكيا يا أويكا جب لوگ دھرم بال کی نسبت یہ کہ کرکہ اس نے ویدک دھرم والوں کو الجواب کردیا تفاسائس كى كتابول كوغورس يرط صينك اور آربيسماج كي بستى خطره مين يرط جاويكي مددهم بال كي حجوي جموي كتابين بي سم قاتل ثابت بوكررميني اور الفطون مين عوص كرتي بين كماك بيرسماج مسرمية بالخدر كدكر روع كا دهري في إصلى منتيار ته يركاش كے نام سے إيك كتاب جھاب كرسوا مي ديان كي مملي منبيارته يركاش كامضى الواياميد وحرم بال في ووبدا ورسوامي دبانناك نام سے ایک کتاب مکھ کرویدوں کی اچھی طرح گت بنائی ہے۔ دخوم پال نے

را تناسخ چکرا و سوامی دیاند الکه کون سخ کی کھی افائی ہے ابازیوک ممبر انھا کہ ویاکہ دھرم کی مٹی جہد کرنی چا ہتا ہے۔ کیاکسی آریہ سماجی کو درا بھی خیال آباکہ دھرم پال کے بہ کونے کیا کچھ سنم ڈھائیٹ کے اخبار پر کاش کو لازم مخا ۔ کدور سفور سے دھرم پال کے اعتراضات کا جواب دیتا۔ ستب دھرم پر چارک کا ذرض کھا کہ دھرم پال کا اپنی پر زور کہ بنی سے صنہ بن کر دیتا۔ آریہ گرف کی ڈیون تھی کے دھرم پال کا اپنی پر زور کہ بنی سے صنہ بن کر دیتا۔ آریہ گرف کی ڈیون تھی کے دھرم پال پر کو دیک دھرم کی سچائیوں سے نفر اس کھانے نہ دیتا۔ مگر آج کیا ہے دھرم پال پر کو دیک دھرم کی سچائیوں سے نفر اس کھانے نہ دیتا۔ مگر آج کیا ہے دھرم پال پر کھر نے پر مرف یہ کہ خودویدوں سے متکر ہوگیا ہے بلکہ ویدوں کی مٹی بھی بدید کرنے پر مرف یہ کہ خودویدوں سے متکر ہوگیا ہے بلکہ ویدوں کی مٹی بھی بدید کرنے پر تھوں کی بہتی خطرہ میں پر فر رہی ہے تو کوئی تعجب نہیں کرنا چا ہے۔ بہ رجھنگ سیال)
مذکورہ بالا تحریر پر میں صرف اس قدر نوٹ دینا چا ہتا ہوں۔ کہ میں نے مذکورہ بالا تحریر پر میں صرف اس قدر نوٹ دینا چا ہتا ہوں۔ کہ میں نے مذکورہ بالا تحریر پر میں صرف اس قدر نوٹ دینا چا ہتا ہوں۔ کہ میں نے مذکورہ بالا تحریر پر میں صرف اس قدر نوٹ دینا چا ہتا ہوں۔ کہ میں نے مذکورہ بالا تحریر پر میں صرف اس قدر نوٹ دینا چا ہتا ہوں۔ کہ میں نے مذکورہ بالا تحریر پر میں صرف اس قدر نوٹ دینا چا ہتا ہوں۔ کہ میں نے

جوستبياد تنوير كاش اردويس شائع كبيام وه كوئى فرضى كتاب بنيس م بلكرسواى ایانندی میلی سندیانته یر کاش مطبوعه بنارس میشد عیدیس نے "ویداورموای ديات البيل ميدول كي كت نهيس بنائي مبلد وافعات كي بناير ويدول كوغيرالها مي ب كيا بيديس في دون سخ چاراورسواي ديان البين تناسخ كي كلي نهيل الحاقي بلك علم و عقل دبيل وبريان اورتجربات ومشابات كى بناير نهايت بى منانت اورسنجيدى سے اس سئلہ کوزہر تائل "ابت کیا ہے۔ نیوگ بذات خود" ویدک دھم" کی شی لیے۔ كرنيوالاستكديد بين في اس كم شي كيابليدكرنى بان ديان يى فرقتم كماور مدیندی جارد یواری پرویدک دهرم کے جھنٹے گاڑنے خیالی قلعہ کو میں این كوله بارى سے بينے و بن سے صرور بلا ريا ہوں ۔ اور ميں اس كوايا مقدس فرص عينا بهون-دياننديون كوچا يهي كدوه مكدا درمدينه كى جارديوارى پرويدك حرم كاجستا گاڑنی کوشش کر نیکی بجائے پہلے بطور بچر ہے میرے دل پر تواس کی جھنڈی گاہ کردیکھ لیں کیونک قداون فدوس نے مجھ مکداوز مدستہ والوں میں میدا کر کے دیا شدایل اسی تجرب کے اللا اُن کی طرف مامور کر کے بھیجا ہے ،اگران کی جھنڈی کے اس مجربيس بيني السكانية - توده مك اور مدين كى راست كے بدووں كى دو وكوب سے وج رہینگے۔اس بخریہ کے لئے اُن کومیرا شکریداداکرنا جاہئے سے بادالاحسارالاالاحسا

معلم إلا إلى عير عدما تدى بما يُول كوفارى موركانام بست يمانا يا مدينا في وه بصائبول كي خاطر منظور ہے۔ اس مقين في اندر كے مرددي براس نام كويمي سياليديا ہے۔ تاکددیانندی بھائی اور زیادہ توشی ماسل کرسکیس لیکن اس کا برمطلب تہیں ہے۔ ک ين في دهوم بال كانام ترك كرويا بيد ياين اب آديد ساجي نمين را بركز تين بلك ين اب الى سولدائف أربير سمايى بي يون اس من كريس أربيسها ي كوس اصولول كو مانامول - گوان کی تشریح بین این القاطیس کرتابون + ریان یی بیایتون کابی خواه وهرم بالعانى كظراريها بى مسلمانول!لمال ومسلمانون اكهاتم ال مجزه كونسي وكيت بروجوتهاد الماعة بوريات فرقة جومكماوسدين وبوارول برباطل بينتي كالجستة الخاط فينة اومهندوستان كيسات كروثه مسلمانك كويعنم كرجلف كاخواب ويكهاكتا تفاء كالتمادك ايك بى خيرتيب تاف كالنف اس قدر كائب رياست كداس ك طرف أ تكف تك المثاكر فهيس ديكوسكذا و مان تكدره وشيك كانجوث الكوريات كريس أربيسها بي يون مين أربيسمائ كورس اصولول كو ماستا ويول - آور محدث كرويتان خفشة الدكدكوني مرده الدية المانول و إسلام كي عظرت كواهديد كروسكهال فتهاماوه لاالمرولا المتدمحمد رسول النداع فؤى كيت بس في مشرق سنا مغرب اور شمل سے جو ف ایک تم کو ایک وی افوت میں منساک کرد کھا ہے۔ اور کہاں ہے كروه جواجي يك اس بات كي أتعربيت بيني بنيس بناسكات كدا ديه ماي كون بيما بينا اس منزده فرقد كى حالت پرنظرمار و بين ان منته كه تا بدن كرين آربير سما جى بيون ليكن دوال المت كوسكرا يك منزمام زده انسان كالمحتري يوسكري كذف ين كذف ين مجرات المساع والمحترية ورا القامل العامرة المات المناتم والرق في ومكنو إبيادوك الاع تهادي

والمن ي قلعه يركوله باري اع بالورسوامي ديات ميده كتاب عيس في وياندي تلفيكون وين سے ہلادیا ہے۔اس میں ہمایت ہی متانت اور سنجیدگی سے سوامی دیاند کے ہی الفاظ ين ديدون كويدرين كتب ثابت كياكيا ہے - باكل الجواب كتاب ہے - فيمت ١١٧٠ المانتاس والمراورسوامي ويانت الالاابكابين تناسخ كينديت ين ففول والم كما يسم يرفي اللا في كما من - كربايدو شايد- قابل ديدكاب م فيم الم- وملى استماري بركاش يطبيره بنادين منداء - يدده كتاب م - يويلام ددىية فرق كرنے براي نمين ملتى فتى - كرا يوشراندر في اس كومندى سے أو دوس شائع كرديا ہے۔ اس كتاب ميں سوامى ديانت نے گوشت خورى جانوروں كى قربانى - كائے بل کے مارفے اور شراوہ وغیرہ سیائل کے حق میں جودالال میش کی ہیں۔وہ نہا بت ای دردست اور قابل مطالعیای - قیمت. مرد ١٨ يجار مريك النسر أر دوسواى دياند فيجود كابو زعدكا بالعيثراند في أش كوار دوكا جامه بهناديا ب- تاكه مرايكس وناكس كواس بات كايد لك سك كدويدول بي ايساكيا يجم بعرايط اب جس كوبهاس عديان دى بعالى بوشيده وركعة كى كوشش كرتي بي ديد نهايت بي وليب معتول اوررانون كالجموع بي فيمت عيم المناكبة :- يوراندر- لا يور الأبطراندري ويكرد لحسب تصانيف الطفت الذير كي فهايت إى مفياركتاب ب- يست ٢٠٠ وصرم بليدان - ايك ويسان فاتون كى درد ناك كمانى - فيمت ارب